



**KARNATAK UNIVERSITY, DHARWAD
ACADEMIC (S&T) SECTION**

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ವಿದ್ಯಾಮಂಡಳ (ಎಸ್‌&ಟಿ) ವಿಭಾಗ

NAAC Accredited
'A' Grade 2014

website: kud.ac.in

No. KU/Aca(S&T)/JS/MGJ(Gen)/2024-25/1436



Tele: 0836-2215224
e-mail: academic.st@kud.ac.in
Pavate Nagar, Dharwad-580003
ಪಾವತೆ ನಗರ, ಧಾರವಾಡ - 580003

Date: 11 NOV 2024

ಅಧಿಕಾರಕ್ಷಣೆ

ವಿಷಯ: ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯನುಸಾರ 2024-25ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಏಲ್ಲ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಗಳಿಗೆ / ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೊಮಾಗಳಿಗೆ ಪತ್ರಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರು.

- ಉಲ್ಲೇಖ: 1. ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಯ ನಿಂಬಣೆ ಸಂಖ್ಯೆ: 2 ರಿಂದ 9, ದಿ: 08.11.2024.
2. ಮಾನ್ಯ ಕುಲಪತಿಗಳ ಅನುಮೋದನೆ ದಿನಾಂಕ: 11.11.2024.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯನುಸಾರ 2024-25ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಏಲ್ಲ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಗಳಾದ M.A./ M.Sc / M.Com / MBA / M.Ed I ರಿಂದ 4ನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು 1 & 2ನೇ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್‌ಗಳ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೊಮಾಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಯ ಅನುಮೋದನೆಯೊಂದಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತ ಪತ್ರಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ, ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಏಲ್ಲ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ವಿಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು / ಸಂಯೋಜಕರು / ಆಡಳಿತಾರ್ಥಿಗಳು / ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಾಖಾಯರುಗಳು / ಶಿಕ್ಷಕರು ಸದರಿ ಪತ್ರಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಸದರಿ ಪತ್ರಕ್ರಮವನ್ನು ಕ.ವಿ.ವಿ. ಅಂತರಾಂಗ www.kud.ac.in ದಲ್ಲಿ ಒತ್ತರಿಸಲಾಗಿದನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

Arts Faculty

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	Kannada	8	MVA in Applied Art
2	English	9	French
3	Folklore	10	Urdu
4	Linguistics	11	Persian
5	Hindi	12	Sanskrit
6	Marathi	13	MPA Music
7	MVA in Painting		

Faculty of Science & Technology

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	Geography	10	M.Sc (CS)
2	Chemistry	11	MCA
3	Statistics	12	Marine Biology
4	Applied Geology	13	Criminology & Forensic Science
5	Biochemistry	14	Mathematics
6	Biotechnology	15	Psychology
7	Microbiology	16	Applied Genetics
8	Zoology	17	Physics
9	Botany	18	Anthropology

-2-

Faculty of Social Science

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	Political Science	8	Journalism & Mass Commn.
2	Public Administration	9	M.Lib. Information Science
3	History & Archaeology	10	Philosophy
4	A.I.History & Epigraphy	11	Yoga Studies
5	Economics	12	MTTM
6	Sociology	13	Women's Studies
7	MSW		

Management Faculty

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	MBA	2	MBA (Evening)

Faculty of Commerce

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	M.Com	2	M.Com (CS)

Faculty of Education

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	M.Ed	2	M.P.Ed

OEC subject for PG

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	Russian	5	Veman Peetha
2	Kanaka Studies	6	Ambedkar Studies
3	Jainology	7	Chatrapati Shahu Maharaj Studies
4	Babu Jagajivan Ram	8	Vivekanand Studies

PG Diploma

Sl.No	Programmes	Sl.No	Programmes
1	PG Diploma in Chatrapati Shahu Maharaj Studies	2	P.G. Diploma in Women's Studies
3	P.G. Diploma in Entrepreneurial Finance		

ಅಡಳಿ: ಮೇಲೆನಂತೆ

ನೀ,

- ಕ.ವಿ.ವಿ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರುಗಳಿಗೆ / ಸಂಯೋಜಕರುಗಳಿಗೆ / ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ / ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಪ್ರಾಜ್ಯಾರ್ಥಗಳಿಗೆ
- ಎಲ್ಲ ನಿಶಾಯದ ದೀನರು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.

ಪ್ರತಿ:

- ಕುಲಪತಿಗಳ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
- ಕುಲಸಚಿವರ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
- ಕುಲಸಚಿವರ (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ) ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
- ಅಧಿಕೃತರು, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ / ಗೋಪ್ಯ / ಜ.ವ.ಡಿ. / ವಿದ್ಯಾಂದಳ (ಖ.ಿ.ಪಿ.ವಿ.ಡಿ.) ವಿಭಾಗ / ಸಿಸ್ಟಮ್ ಅನಾಲೆಸ್ಟ್ / ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದವಿಗಳ ವಿಭಾಗಗಳು, ಪರೀಕ್ಷೆ ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
- ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕಾರ್ಯಾಲಯ ಅಧಿಕೃತಿ / ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಲ್ಯಾಣ ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
- ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಐ.ಟಿ. ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ ಇವರಿಗೆ ಕ.ವಿ.ವಿ. ಅಂತರಜಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು.



KARNATAK UNIVERSITY, DHARWAD

Faculty of Arts

Two Years PG Programme

M.A. FOLKLORE

Programme structure and Syllabus

As per NEP-2020

With Effect from 2024-25

GENERAL INSTRUCTIONS

I. CREDIT, WORKLOAD AND SYLLABUS EQUIVALENCE

1. One credit is equal to 1 hour theory teaching per week.
2. One credit is equal to 2 hour practical teaching per week.
3. One credit is equal to 15 hours theory syllabus per semester (1 Unit is equal to 15 Hours)
4. One credit is equal to 30 hours practical syllabus per semester (1 credit practical is equal to 2 hours/ week)

A. Workload for theory subjects

1. There shall be 16 hrs/week workload for Assistant Professor
2. There shall be 14 hrs/week workload for Associate Professor/ Professor/Senior Professor.
3. There shall be 2hrs/week workload relaxation for Guiding Ph.D. students

B. Workload for practical subjects

1. There shall be 20 hrs/week workload for Assistant Professor
2. There shall be 18 hrs/week workload for Associate Professor/ Professor/Senior Professor.
3. There shall be 2hrs/week workload relaxation for Guiding Ph.D. students

C. Workload for practical batches

1. A batch of 10-12 students shall have 1 teacher

D. Workload for Project

1. Students for projects / internship shall be preferably guided by permanent faculty for atleast 10 students by sharing equally among the permanent faculty. If remained excess shall be allotted to other teacher's on roll on temporary basis.
2. If there are no permanent faculty, the students shall be distributed among the temporary teachers on roll.
3. There shall be maximum of 4 hrs/week workload for guiding the students for project work irrespective of number of students.

E. Education Study Tour / Field Work is compulsory

II. ALLOTMENT OF SPECIALIZATION: While allotting specialization in 3rd and 4th semester, minimum of 10 students shall have to select the specialization.

III. ATTENDANCE: 75% attendance is mandatory for every course (paper). No marks are reserved for attendance. If the candidates fail to fulfill 75% attendance in any one of the course (paper) in the given semester, such candidate is not eligible to appear for examination in all the papers and candidate has to get the readmission for such semester. However, up to 20% attendance may be condoned with the supportive documents for a

student who represents University /State / National level sports, cultural and other events. Monthly attendance shall be displayed on notice board.

IV. CREDIT AND MARKS EQUIVALENCE

1. Generally, 20% weightage for Formative assessment and 80% weightage for Summative assessment.
2. Up to 2 credits equal to 50 marks (10 marks Formative assessment and 40 marks summative assessment).
3. 3-4 credits equal to 100 marks (20 marks Formative assessment and 80 marks summative assessment).
4. 5-6 credits equal to 150 marks (30 marks Formative assessment and 120 marks summative assessment).
5. Example for 100 marks out of which 20 marks for Formative assessment i.e., Formative Assessment shall be in two internal assessments i.e.: 10 marks I.A. for 8th week and 10 marks for 14th week of every semester.

V. Conduct of Examination

1. Formative assessment examination shall be conducted for 1hr. There shall not be any provision for improvement. A special Formative assessment examination shall be conducted for a student who represents University /State / National level sports, cultural and other events if a schedule is overlapping.
2. 80 marks summative theory examination shall be conducted for 3 hrs and 40 marks for 1.5 hrs.
3. 80/ 40 marks Formative / Summative Practical examination shall be conducted for 4 hrs.
4. There shall be a single examiner for both even and odd semesters' Formative Practical examination.
5. There shall be a single examiner for odd semester Summative Practical examination and two examiners for even semester Summative Practical examination; one from internal and other shall be external examiner.

VI. Assessment

1. **Theory papers:** There shall be a single valuation for odd semester theory papers preferably internal examiner and double valuation for even semesters; one from internal and other shall be external examiner.

2. Project/Internship assessment

A) For 100 marks Project/Internship assessment (Wherever applicable)

- i. **Formative Assessment:** Project/Internship assessment carrying 20 marks out of 100 marks Candidate has to submit two Progress Reports; each carries 10 Marks. i.e. $10 \times 2 = 20$ marks.
- ii. **Summative Assessment:** Project/Internship assessment carrying 80 marks out of 100 marks
 - a. Project Report : 35
 - b. Presentation : 25
 - c. Viva-voce : 20

B) For 150 marks Project/Internship assessment (Wherever applicable)

- i. **Formative Assessment:** Project/Internship assessment carrying 30 marks out of 150 marks Candidate has to submit two Progress Reports; each carries 15 Marks. i.e. $15 \times 2 = 30$ marks.
- ii. **Summative Assessment:** Project/Internship assessment carrying 120 marks out of 150 marks
 - a. Project Report : 60
 - b. Presentation : 35
 - c. Viva-voce : 25

VII. Passing criteria:

1. There shall be no minimum passing marks for Formative assessment.
2. Candidate has to score minimum 40% in summative examination and fulfill 40% of the maximum marks including Formative assessment marks. For example: for 80 marks summative examination, candidate has to score minimum of 32 marks (40%) and should score cumulatively 40 marks including formative assessment in every course.

VIII. DECLARATION OF RESULT

1. Candidate has to score 40% as above in all the courses to pass the semester end examination to declare pass.
2. **Percentage and Grading:** Result shall be declared in terms of SGPA and at the end of four semesters as CGPA. The calculation of CGPA is as under
3. If P is the percentage of marks secured (IA + semester end score) by the candidate in a course which is rounded off to the nearest integer, the grade point (GP) earned by the candidate in that course will be given as below.

Percentage (%)	Grade(GP)	Percentage (%)	Grade(GP)
40	4.0	71-75	7.5
41-45	4.5	76-80	8.0
46-50	5.0	81-85	8.5
51-55	5.5	86-90	9.0
56-60	6.0	91-95	9.5
61-65	6.5	96-100	10.0
66-70	7.0		

Grade point of less than 4 shall be considered as fail in the course, hence, GP=0 and for the absent candidate also GP=0

4. A student's level of competence shall be categorized by grade point (GP), Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA) of the programme.
5. **Semester Grade Point Average (SGPA):** The SGPA is a ratio of sum of the number of Credit Grade Points scored from all the courses (subject) of given semester to the total credits of such semester in which the candidate studied. (Credit Grade Points of each course = Credits x GP).
6. **Cumulative Grade Point Average (CGPA):** It is calculated as below for 4 semester programme.

$$\text{CGPA} = (\text{Credit}_1 \times \text{SGPA}_1) + (\text{Credit}_2 \times \text{SGPA}_2) + (\text{Credit}_3 \times \text{SGPA}_3) + (\text{Credit}_4 \times \text{SGPA}_4) / \text{Total credits of programme (sum of credits of 4 semesters)}$$
.

7. After studying and passing, all the credits prescribed for the programme the degree shall be awarded with CGPA score after rounding off to second decimal and class distinguishing as second class, first class, and distinction along with grade letter as under:

CGPA of the programme(Degree)	Class obtained	Grade Letter
9.5 to 10.00	Outstanding	A ⁺⁺
7.00 to 9.49	Distinction	A ⁺
6.00 to 6.99	First Class	A
5.50 to 5.99	Second class	B ⁺
5.00 to 5.49		B
4.00 to 4.99	Pass	C
Less than 4.0	Fail/ Reappear	D

8. Each semester Grade Card shall have marks and SGPA and final Grade Card shall have semester wise marks obtained in all semesters, CGPA and % of cumulative marks obtained from all semesters.
9. There shall be Revaluation / Challenge valuations provisions as per the prevailing rules and regulations.
10. Marks obtained from the OEC shall not be considered for award of CASH PRIZE / RANK / GOLD MEDAL.

IX. MAXIMUM DURATION FOR COMPLETION OF THE PROGRAMME

A candidate admitted to any P.G. Programme shall complete it within a period, which is double the duration of the programme from the date of admission.

X. ANY OTHER TERMS AND CONDITIONS

Apart from the above, the prevailing rules and regulation are valid for any other matters which are not addressed in this regard.

eÁFÀÀÀCzÀÀÀk^{..}ÀuÀpÀÀòI PÀk±ÀzÀ®AiÀ zÀgÀÀqÀ

eÁFÀÀÀJA.J. (JFÍ.E.|. ¥ÀÀÀÀ 2024-25 aÀNDÈÀÀÀ

Sem.	Type of Course	Theory/ Practical	Course Code	Course Title	Instructi on hour/ week	Total hours/ Sem.	Duration of Exam	Marks			Credits
								Formative	Summa tive	Total	
I	DSC-1	Theory	C1FLK001T	eÁFMÍZÀ ¥J PPEÉ a Ávñú 1 ZÁAVÚMÀ-1	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-2	Theory	C1FLK002T	eÁFMÍZÀ CzAIñEzÀ Ewº Á,À	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-3	Theory	C1FLK003T	,À, Íw CzAIñEzÀ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-4	Theory	C1FLK004T	dEMÍZÀ VÁvÀ ,À»vÀ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-5	Theory	C1FLK005T	dEMÍZÀ a ño ÁPÁ a à	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-6	Theory	C1FLK006T	eÁFMÍZÀ a ño ÁUDE®AiÀ a Ávñú ZAR - Áw .. ÁqÁgÀ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
								120	480	600	24
II	DSC-7	Theory	C2FLK001T	eÁFMÍZÀ 1 ZÁAVÚMÀ-2	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-8	Theory	C2FLK002T	dEMÍZÀ .. ÁpÁ«eÁÆÀ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-9	Theory	C2FLK003T	dEMÍZÀ PÍ UÍMÀ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-10	Theory	C2FLK004T	¥AgÀ ¥J PÀ eÁÆÀ a Ávñú vÁvñé ÁÆÀ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-11	Theory	C2FLK005T	dEMÍZÀ UzÀ ,À»vÀ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	OEC-1	Theory	O2FLK201T	eÁFMÍZÀ ¥J PPEÉ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
								120	480	600	24

III	DSC-12	Theory	C3FLK001T	eÁEMÍzA aÁvñ , AaPéA	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-13	Theory	C3FLK002T	dEMÍzA bÁzA , A aÁvñ PÁa kÁA a ÁAA , E	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-14	Theory	C3FLK003T	dEMÍzA gÁUÁ , E «Ä	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-15	Theory	C3FLK004T	dEMÍzA D o ÁgA a Ávñ DgÉAUÁ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSE-1	Theory	C3FLK0A5T	SÁqPI AÖ eÁEMÍzA	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
			C3FLK0B5T	¥J , JÀ eÁEMÍzA	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	OEC-2	Theory	O3FLK202T	eÁEMÍzA a Ávñ eÁUÁvAPjlt	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
								120	480	600	24
IV	DSC-16	Theory	C4FLK001T	eÁEMÍzA EwÍa fA Y ÚvñMÁ	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-17	Theory	C4FLK002T	eÁEMÍzA PÁvñDAAiÖ a Ávñ , A±EÁZIE	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-18	Theory	C4FLK003T	a ÍETPA Ew o Á , A	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSC-19	Theory	C4FLK004T	PÉqA , Á»vì ¥gÁYgÉ a Ávñ eÁEMÍcAAiA CA±UñA	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	DSE-2	Theory	C4FLK0A5T	¹CMIägl	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
			C4FLK0B5T	dEMÍzA a tžA	04	60 hrs	03 hrs	20	80	100	04
	Project	Field	C4FLK006P	PÁvñDÁgA a ÁvñQgÁYgÁzA gZÉt	04			20	80	100	04
							120	480	600	24	
						Total	480	1920	2400	96	

PÀÁÐI PÀÁKÈZÁ®AIÀ zágÀqÀ

eÁEÑÀACZÀÍÈÀ[®] ÁUÀ

eÁEÑÀÀJA.J.

(J.F.I.E.I. YÖÅÅ)

eÁEÑÀÀJA.J. ¥bPÀÁzP è ¥b e ,kÀ, ïjEP AïñE PìqÀAïï ¥bPÀÁzEACUÉ 2 aÁvÀU 3EÀ ,kÀ, ïjEP è aÁPÌ DAIñAïï ¥bPÀÁzEAB aÁvÀU ,kÀ, ïj 3 aÁvÀU 4 gP è LaPÀ ¥bPÀÁzEAB C1PÀ ,kÀ ÁVZÉ

- * ¥b e ¥bPÀÁzE 100 CAPÙMÄ
- * ° Tvä ¥j ÁPÜÉ 80 CAPÙMÄ aÁvÀU DAvj PÀ aÁE®jä ÁYEPÉ 20 CAPÙMÄ.
- * PìqÀAïï ¥bPÀÁzE aÁPÌ DAIñAïï ¥bPÀÁzE aÁvÀU LaPé ¥bPÀÁzEAB è ¥b e ¥bPÀÁzE 4 PìqùMÄ.
- * ±EPùPÀ ¥bPÀ ,kÀ / PìqùMÄ ñO PìqÀAïï.

DAvjPÀÁzE®jä ÁYEPÉ«a»gÀ (20 CAPÙMÄ)

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1. WKEÄPÀvÀ ° Tvä ¥j ÁPÉ | - 10 CAPÙMÄ |
| 2. CWKEÄPÀvÀ ° Tvä ¥j ÁPÉ | - 10 CAPÙMÄ |

Program Outcomes :

- 1) eÁEÑÀÀCZÀÍÈÀ NÇZÀ «zÁyÖUMÄ F EÁrEÀ ,A ,W, ,Á»vÀ PÀ E aÁvÀU eÁEÀ ,A ¥bPÀÁzEAB vPÀ ÁzAV1PÉVÁvÁgÉ
 - 2) F ¥bZk NÇZÀ «zÁyÖUMÄ aÁAZÉ ,A±KEÄZIEÀ CzÀiAEPE oÁKE CzÁYEA aÁwU fÄaJEPE oKEÄUPÄ C°DvAïAEAB ¥bqéZPÉVÁvÁgÉ
 - 3) F ¥bZk ¥bqéZPÉAqÀ «zÁyÖUMÄ PË±PÄKE aDPÀ eÁEÑÀ ,AïñA GzÆAU aÁMqPÄ C°DgÄUvÁgÉ
 - 4) ¥AgÀ¥j PÀ eÁEÑÀ DfÄiñPÀAïï aÁE®PÀ vIÈB aÁvÀU ,PÀdZÀ SZÄPEAB ,AAZGÜÉV ,AAVÄgÉ
 - 5) «zÁyÖUMÄ DzÄoPÀ fÄaJEÀ ±E° →AAzÀ GAmÄZÀ ,PÀ®ÄUMÆAB JzÄj ,AA ,AAxÄoEAB UH ,AAVÄgÉ
- 1) The students who study folklore will acquire the wealth of culture, literature, arts and knowledge systems.
 - 2) After completion of the course students can opt for research or teaching.
 - 3) With the knowledge from this course, students can start self employment.
 - 4) They will make society and life beautiful through a proper application of traditional folk knowledge.
 - 5) The students will develop confidence to face the challenges posed by modern life style.

MAZÁÉAZÁR MÓ, À
PÀÁMÌÀ ¥ÀBÉ ¥ÀBÉ DSC-1 (C1FLK001T)
eÁFÀÀYÀPÀÉMÀ1zÁvÙA- 1

Course Out come :

1. eÆNKŁA ,g̊yĘYĄ a ÆWÅ a ÆVÅCzg̊a VÅWPÅNIAEÅB Cj AİAAa g̊a.
 2. eÆNKŁA a ÆVÅCfæÆEA², ÆWÅ DAVJ PÀ ,ASAZPÆÅB a ÆEJA a ÆrPÆVÅPÅ g̊a.
 3. ¹ZÅVÅUMÆÅB UÅ, a Æzg̊a a Æ®PÅ eÆNKŁA GUPÅ-«PÅ, a ÆVÅCzg̊a ¥ÅIÅOI EPÆÅB wÅAİAAa g̊a.
 4. eÆNKŁA CZIA iÆKŁA S^oA²1 a ÆiÄ FÉ UMÆÅB UÅ, a bÅ.

WÌ PÀ 1 : dFmZà eAFmZà « « zà o a DZENMÀ
eAFmZà CZAIÄEÀ GzÄA à ÁVÜ ¥ØNMÉ
eAFmZà a NÄÖPât

WÀ PÀ 2 : eÁEŇAŽA a Ávü Cé ÁEÁE 2 , ÁUŇA
CAvbjí²¹ ÁAia a Ávü Sö²¹ ÁAia CZAI ÄEUMA ¥BAVNÉ

WÌ PÀ 3 : eÁEÀKÀ 1 ZÁAVÙMÀ : 1 ZÁAVÙMÀ ¥ØÄMÉ
KPKMÆ® ° ÁUKE S°MÆ® 1 ZÁAVÙMÀ
ZÁI WØE ° EUEKÁ½PÀ «ZÁEÀ

WÀ PÀ 4 : «PÁ, PÁC 1 ZÁAVUÑAÄ
C¥LK PÁ, PÁC 1 ZÁAVUÑAÄ

YAMADA KEIJI

¥ÀPE DSC-2 (C1FLK002T)

eÁEÀÀCzÀÈwºÀ, À

Course Out come :

1. eÁEÀÀCzÀÈlÀ EwºÀ, à ËB Cj AïàaÀ a ÁE®PÀ dUñEÀ eÁEÀÀCzÀÈlÀ eÁEP ÈB , à ¥ÁC , à bÀ.
2. "AgmÀ a ÁoÀ a ÁvÀ a ÁoÀ PÁ®UÀ eÁEÀÀCzÀÈlÀ U, à bÀ.
3. ¥±ÁvÀ a ÁvÀ zÀ1 eÁEÀÀCzÀÈlÀ «zÀ, gÀUÀ PÆqÀUÀiÈB Cj AïàaÀ.
4. ¥ÁzÀ2PÀ eÁEÀÀCzÀÈlÀ a ñP ÈB a ÁEñA tÀaÀ.

WÌ PÀ1 : dUñEÀ eÁEÀÀCzÀÈlÀ EwºÀ, à
| EÀqÀ, dÀÄò, EAUÀqÀ, gÀUÀ CÀÄj PÀ

WÌ PÀ2 : "AgmÀ eÁEÀÀCzÀÈlÀ EwºÀ, à
a ÁoÀ MÀ±À» AïàUÀ
gÀUÀiÀ AïàUÀ
±EPtPÀ AïàUÀ

WÌ PÀ3 : PÆAðI PÀ eÁEÀÀCzÀÈlÀ EwºÀ, à
«ÁµEJ AïàUÀ gÀUÀiÀ AïàUÀ ±EPtPÀ AïàUÀ

WÌ PÀ4 : ¥ÁzÀ2PÀ eÁEÀÀCzÀÈlÀ EwºÀ a ÈI ¥ÁñUÀ

¥ÀPEÀÀCzÀÈlÀ:

- * EÀÀCzÀÈlÀ, 1979, **EÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ ZÀVÈÀ ¥BÁ±ÈÀ zÀgÀ ÁqÀ**
- * ZÀvÈÀ Dgii, 2016, **eÁEÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ ZÀVÈÀ ¥BÁ±ÈÀ** «.». a ÁE, ÁegÀ
- * dÀgÀUÈqÀ zÀ. 1996, **eÁEÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ** PÆqÀ, à »vÀ ¥j µñÀ »ÁUMÆgÀ
- * vÀñPÀ a ÁgÀ fÀ. 1980, **eÁEÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ** EwºÀ, ÁPElqÀ, à »vÀ ¥j µñÀ »ÁUMÆgÀ
- * ¥bÀñPÀ a ÁgÀ fÀ. 1992, **PÀñOí PÀeÁEÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ** PÆqÀ, à »vÀ ¥j µñÀ »ÁUMÆgÀ
- * ¥bÀñPÀ a ÁgÀ fÀ. 1992, **PÀñOí PÀeÁEÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ** PÆqÀ, à »vÀ ¥j µñÀ »ÁUMÆgÀ
- * gÀeÀAzÀ, PÆ (, À), 2006, **PÀñOí PÀeÁEÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ** a ÁE, ÁegÀ «±kzÀñ®AìÀ, a ÁE, ÁegÀ
- * ®PÀñOí PÆqÀ JZi.ef (¥À, À) 1997, **eÁEÀÀCzÀÈlÀ ÁMPÉ**, PÆqÀ ¥À, PÀ ¥ÁñPÀ »ÁUMÆgÀ
- * , Áazgl Dgii.«.J, i. (, À), 1976, **dEÀÀCzÀÈlÀ** vÀñPÀ ÁPE® vÀñPÀ CPÀOñÀ ¥BÁ±ÈÀ a ÁE, ÁegÀ
- * o PÀj zÀñPÀ Áazgl 1983, **eÁEÀÀCzÀÈlÀ** vÀñPÀ 2ñdUñLgÀ UÀUÁzgl zPÀ ño ¥bÀñPÀ a ÁqÀ
- * Ramanujan A.K. 1987, **The Relevance of South Asian Folklore in Indian Folklore-II**, C I T L, Mysore

¥ DSC-3 (C1FLK003T)

À W Czai À

Course Out come :

1. FÁR FÉLÉP^a ÁMÉR^b, A MÁVIAÉB CXFO^c PÉVÁP^d JÁ.
 2. dE^e JÁ FÁ^f E^g ZP^h Eⁱ O Á, ÁO KEPÁLZÁ, A MÁVIA CÉLEAVIAÉB CJ AÍM^j JÁ.
 3. dE^k MÁZÁ, A MÁVIA YÁZ^l ÁRÁVÉ A MÁV CZ^m JÁ YÁZⁿ MÁVÉB CJ AÍM^o JÁ.
 4. A A MÍÉAV .. ÁVÁA A ÄKEA .. A PÉEB O KEAZÁ JÁ.

WÌ PÀ 1 : „A, M JAZGÄÄ? „KE¥Ä a VÄÜ a Ää! Ü
„A, M-ÉAUÍ PÄE
„A, MWAIA PAAIÄÖ, „A, M PÄ¥Ä a MDEE

WÌ PÀ 2 : «^aÁºÀºÁÙÈ CZgÀ ««ZÀ ¥BáGÙMÀ
PÀÍ ÁÁS ZÀ ««ZÀ gÈ¥ÙMÀ ^aÁvÄ PÁAÍ ÄÓUMÀ
PÀ® ^aÁvÄN PÀ® ZÀí NÁ ¥ZM

WÌ PÀ 3 : ZPÀØ a ÄVÄU a ÄVÌÆZÍ
eÆÌÆZÄ ZÄ a MÙMÄ; ØSÌ eÆVÄMÄ
EÀ©PÉ , ÄYÆÄIÄUMÄ, « ÇÜ © MUÄZUMÄ
DyØPÀ FÄ a EÀ ÆÄMÉ « ÄÄEÄUÄJ PÉ
PÍ, DAIÄUÄQBIÄ EvÄC

WÌ PÀ 4 : „À, à ÁvĂU a ÁO MĂÁ», a D, ÁO MĂÁ» ¥ ĐÁC LÚA
„À, à ÁvĂU DZĂĂPât, eÁU MĂPât ¥ ĐÁC LÚA

YAHWEH AND JAHWEH

- * Uágia Æwð Péf. 1979, **dEAAAD Añd aAñw, PEÁOI PÀ «±kzÁ®AiÀ, zÁgP ÁqÀ**
 - * UKEÁ«AzgÁdÀ n., 2006, oAñw, PEÍqÀ Á»vÀ ¥j µmÀ ÙAUñEGÀ
 - * vññAPÀ aAgí EA. 1980, Añw CzAñEÀ aÆ, ñEGÀ
 - * «I Õf.J, i. (A) 1990, Añw : MAZÄCzAñEÀZAVÈA SÄPIÖE, i, aÆ, ñEGÀ
 - * aA° EÁxAiÀ r.JZi. 1973, Añw, ñPAñPEÀñ, PEÍqÀ CzAñEÀ, A, i, aÆ, ñEGÀ «±kzÁ®AiÀ, aÆ, ñEGÀ
 - * aA®UñCgkAzÀ 1999, ¥gAt - zEÀa ÁzÀ AñEÀñPEÍqÀ Á»vÀ ¥j µmÀ ÙAUñEGÀ
 - * gAa ÁzAñUñEçqJZi.J, i. 1998, eAEÀñA Añw, ñPAñDAiÀñ Añw PEÍqÀ ¥j, PÀ ¥AçPÁgÀ ÙAUñEGÀ
 - * aAPí gÁAiÀ¥j PÉf. aAEÀñA A, aÆ, ñEGÀ «±kzÁ®AiÀ, aÆ, ñEGÀ
 - * »j AiñtÚCAç½Pé 1999, eAEÀñA Añw, aAPí ¥BñEÀ aÆ, ñEGÀ
 - * eAEÀñA A»vñzAñEÀ Añw, PEÁOI PÀ «±kzÁ®AiÀ, zÁgP ÁqÀ
 - * Claude Levi-Strauss 1969, **Elementary Structures of Kinship**, Boston, Becon Press
 - * Dumont Louis 1983, **Affinity as Value**, London, Oxford Press
 - * Evans Pritchard (Ed) 1951, **Social Anthropology**, Gelence, Illineis
 - * Haviland 1978, **Anthropology**, Newyork, Rinehart
 - * Herskovits M.J. 1969, **Cultural Anthropology**, Calcutta, Oxford and I.B.H.Publishing Co.,
 - * Keesing M.Roger 1975, **Kin Groups and Social Structure**, New York, Holt, Rinechart & Winston

~~¥1,880~~ DSC-4 (C1FLK004T)

d€ÀÀÀvÀ Á»vÀ

Course Out come :

1. dEMLÁVÁVÁ Á>vÍZÁ , ÍME¥Í GZÁÍA a Á>AU A VÁU CZÍJA ¥ÍÉAZUMÍEAB Cj AÍMÁ a ÍGA.
 2. dEÍA Á>ÍAEÍGÁ SZÄQÜKE °ÁUKE , Á>vÍPKI EgíA a JASAZÁVgJUMÍEAB w½AÍMÁ a ÍGA.
 3. Á>vÍA , QIAÍAEAB °VÍPÍ PÍEYÍPA LZÍJA a MÈ®PÍ dEMLÁVÍPKAÍAÚNA a a ÍEKEA °A PÍEAB °VÍPÍ PÍEYÍPA ÍGA.
 4. dEMLÁVÁVÁ Á>vÍZPAÍA a ÍD , ÁC , ÁVÍTA SZÄQEFAÍEA a ÍE®JUMÍEAB CÍPAÍPÍ PÍEYÍPA ÍGA.

WÌ PÀ 1: dÈMÀ VÃvÀ Á»vÀ bÈYÀ ®Pt UÌMÀ

WÌ PÀ 2: dÈMÀ VÃVÀ Á»VÀ SÙUÙMÀ :

«±ÀµÀÁvPÀ § UÚMÀ :

©r VĀvÉ PÀKÈNĀvÉ VĀV- Áa Àt Á

RaqPA^aA-aAOAP^aA

ÁA, IWPÀ SUÚKÀ :

PÄI ÄØÀ Ö ÁqÄ, ©Ä, ÄaÀ Ö ÁqÄ, Ö AwAiÄ Ö ÁqÄ EvÄc

WÀ PÀ 3 : dEÀMÀ VÃvÀ ¥bÀ ¥zÀ DÈU½Àk PE

¥bì - P¥bì - Azì ð

WÌ PÀ 4 : ¥bà UExññä : | Äl gÄ , ÄUExññä zÄ LzÄ Lw° Ä1PÀ - Ää ñññä. (O PUP Äqjy Ä Áv) PÁv ÈP Äi gÄ ÄtÚ (Ä), Ä ÄgÄ «±kzÄ®AïÄ, Ä ÄgÄ Ugnññä O ÄqÄ, O P ÁV , P Äz Äqjy (Ä), P Ád ¥Ä , P Á®AïÄ, zÄgP ÄqÄ (2EÄ Ä Äz Ä - 1990)

YAHWEH

- * d^a g^áU^éq^á z^á, 1996, e^AE^A^A^Az^A^A^AAr. «Pé a^AEW^ó, a^Al^é, Meg^á
 - * v^AMP^A^AAg^á J^éi. 1982, P^A^A^A^A^A^Av^A^A^A^A^A^AAA, M^AP^Az^A^A^A^A^A^AY^Ag^áAAU^á a^Al^é, Meg^á «±k^Az^A^A^A^A^A^A®A^A^A, a^Al^é, Meg^á
 - * z^Aq^é «Ágt^ú (A), 1999, e^AE^A^A^A^A^A^Az^A^A^A^A^A^A^AEE P^A^A^A^A^A^A^AY^ADA^A 2^Ag^áAAU^í ú
 - * Y^Ag^áAA^A^A^A^A^A^A f^A.±.A. 1979, z^At^A P^A^A^A^A^A^A^AAY^A^A^A^A^A^A^A a^Al^é, Meg^á «±k^Az^A^A^A^A^A^A®A^A^A, a^Al^é, Meg^á
 - * g^Ae^AAAz^é Pé (A), 2006, P^A^A^A^A^A^A^A«±k^A^A^A^A^A^A^A a^Al^é, Meg^á «±k^Az^A^A^A^A^A^A®A^A^A, a^Al^é, Meg^á
 - * g^Aa^AAA^éq^á 1981, d^AAA^A^A^A^A^A^A»v^Ag^áAA^A^A^A^A^A^A Y^Apu^{gi}, r^AIS^Agi^A 1^AAA^A^A Meg^á
 - * ®P^A^A^A^A^A^A^AQ^é J^éi. (Y^A), 1997, e^AE^A^A^A^A^A^Ar, P^A^A^A^A^A^A^AY^A P^A^A^A^A^A^A^Ag^áAAU^í Meg^á
 - * ±AP^A^A^A^A^A^AAg^áAAi^At w^A.E^A, a^AAP^A^A^A^A^A^A J^A.J^éi. 2004, d^AAA^A^A^A^A^A^A»v^Ag^áAA^A^A^A^A^A^A P^A^A^A^A^A^A^AOI P^A^A^A^A^A^A^AAA^A^A^A^A^A^A^A A^AAP^A^A^A^A^A^ACP^Aq^éAA, 1^AAA^A^A^A^A^A^A Meg^á
 - * »j Ai^At^ACA^AS^A 1998, d^AAA^A^A^A^A^A^AY^Ag^áAAU^á P^A^A^A^A^A^A^AOI P^A^A^A^A^A^A^A «±k^Az^A^A^A^A^A^A®A^A^A, z^Ag^áAAq^á
 - * Gover Charles 1871, Folk Songs of Southern, India

¥~~100~~¹⁰⁰ DSC-5 (C1FLK005T)

d£ÀÀÀÀíPÁPÁáÀ

Course Out come :

1. dEŇKLA aňo ÁPÁ a ÚMÄ ZJ vĚAĽB wÝAIŇAVÚC a ÚMÄ o A, Ā-ČĀ, ÚMÄĽB Cj A ďAA ďA.
 2. dEŇKLA aňo ÁPÁ a ÚMÄ DZĂPÀ SZĂQUE O ĂUÉ a ĂASÁ a ĂATAI ÚMÄV B ČASZĽEĽB Cj A ďAA ďA.
 3. dEŇKLA aňo ÁPÁ a ÚMÄ DAVÍ PÀ , MÁ a ĀVŇO, ĚAZAI ČA EĽB D, ČA ďA ďA.
 4. dEŇKLA aňo ÁPÁ a ÚMÄ vĚAĽB a ĀA, ČWPÀ ZJ vĚAĽB UBE, Ā ďA ďA.

WÀ PÀ 1 : a Áo ÁPÁ a Á-dé Á-Á a Áo ÁPÁ a Áz Á Cx Ó, á Á-Á Á-Á ®Pít

WÌ PÀ 2 : PIÈRQÀ dÈMÀZÀ a ño ÁPÁ a LUMÀ , AØYÍ ZJ vÑE
dÈMÀZÀ a ño ÁPÁ a LUMÀ a VÑU DZÄ xpME

WÌ PÀ 3 a Ávññ 4: UÉAqñgá gÁa ñAAiñt (A.) ¥Éæ».a. ïÉAgP AUñ iññ
¥éAgÁAUñ PEñgá «±k ZÁi® Añ, o A |

YAN HUA XIAO

~~¥1,880~~ DSC-6 (C1FLK006T)

Course Out come :

1. eÆM**Y**LA a² ÆU, AUB**E**A IA a³ VW ZR⁻Aw ⁴ AqAgUMA gAEY⁵ a⁶ i⁷ GzA⁸U⁹ME¹⁰AB U¹¹e¹² A¹³gA.
 2. eÆM**Y**LA a² AUM³EB Ag⁴g⁵ a⁶ VW ZR⁷Ap⁸ ⁹a¹⁰ o¹¹U¹² P¹³EP¹⁴AB ¹⁵VW PYgA gA.
 3. ¥Ag¹Y² PA³ A⁴U⁵MA a⁶ o⁷ VW Y⁸U⁹W¹⁰IA¹¹EB Cj A¹²MA¹³gA.
 4. Z¹ ²EW³PY A⁴ E⁵ A⁶ Y⁷g⁸ A⁹IA ¹⁰le¹¹U¹²g¹³VW U¹⁴ME¹⁵AB Cj V¹⁶ C¹⁷U¹⁸MA D¹⁹E²⁰ Ap²¹ Y²² ²³VW PY V²⁴ A²⁵gA.

WÀ PÀ 1 : eÁÉMÌÀ aÀ ÆU ÆA ÆR® A Æ aÀvÆU zÆR - Áw .. ÁqÁgÙMÀ ¥ Æ pÆE
Ew° Á. à

WÀ PÀ 2 : *aÀ ÁÙ ÁU ÆÁ®Aiä aÄvÄÙ zÁR - Áw .. ÁqÁgÙMÀ SÙMÀ*

WÌ PÀ 3 : eÁÉMÌZÀ aÀ ÁÙ ÁUDÁ®AIÀ aÀ VÀU ZÁR - Áw .. ÁqÁgUMÀ aÀ ÁÙ
aÀ ÁÙ ZÁAUE ÁqPÁ PÁUUMÀ, aÀ DÙUÁ VÀVUMÀ

WÌ PÀ 4 : ^aÀ ÁÙ ÁÙDEÁ®AÍÄ- ZÁR - Áw ..ÁgÁgUMÀ ¥ùñññé a ÁvÙ ¥ùñññé ÁdÈÀ

YAHWEH AND DAVID

JgÀÉNÍAZÀR Æ
PÀMÀIÀ ¥ÀBÉ DSC-7 (C2FLK001T)
eÁEÀÀÀ zÁAvUMÀ - 2

Course Out come :

1. eÁEÀÀÀ 1 zÁAvUMÀ , gÆ¥PÆB w½AiÀÀÀgÀ.
2. 1 zÁAvUMÆB Cj AiÀÀÀlzbÀ aÆ®PÀ «aÀ±ÁØ UÄtÆB ..íÀ PÆVÀgÀ.
3. eÁEÀÀÀ « , ÁgÆ ÁzÀ D½A CUPUMÆB Ue, ÁaÀgÀ.
4. PÀÀÀ PÀ ÁØPÆB PÆB ..íÀ PÆVÀgÀ.

WÌ PÀ1 : OaiÁvPÀ 1 zÁAvÀ
 ¥ÀcÆi ..íÆaÀ , i, gÀvÀ ..íÆrPÒ
 o ÁUKE CÀgÀ o®ÀaÀUMÀ

WÌ PÀ2 : gÆZÆAvPÀ 1 zÁAvUMÀ :
 ¥ÀxÀ aÀzjÀ aÀvÀ ..íkÀ ÁoÀ i aÀzjÀ :
 DÆhÆPÆ aÀvÀ Ew«ÀwUMÀ

WÌ PÀ3 : aÀETPÀ , ÁevÀPÀ 1 zÁAvÀ
 ¥ÀgÀ aÀvÀ ..íÁqjØ CÀgÀPÀ , AAiÆdÆAvMÀ :
 - Æj o ÁAPÆ Ä CÀgÀ «ZÀgUMÀ

WÌ PÀ4 : , ÁAzPÒPÀ 1 zÁAvUMÀ
 aÀo EÆÄaÀ , qÆtÆ ..íÆi CÀÀ , gÆÄdgÆ CSÀÀ , i
 aÆzÀ ÁzPÒgÀ «ZÀgUMÀ

¥ÀMÀIÀ ÆEÀÀÀzUMÀ:

- * zÀqÆ «ÁgÆtÙ 1993 , PÀMÀIÀ ÆEÀÀÀzUMÀ PkÀ ÁAUØ ¥BÀ±EÀ UÀ®UÀØ
- * zÀqÆ «ÁgÆtÙ (,) 1999, eÁEÀÀÀ , PÀzUMÀ E®PÀ ÁÆE ¥BÀ±EÀ 2ÁAvUMÀ t
- * gÀUÁgÆ ØPÆÄrgÀ ¥ÀgÀ f.Dgi.w¥À , ÁkÀ (,), 2003, eÁEÀÀÀzUMÀ 1, PÆÁØI PÀ eÁEÀÀÀ aÀvÀ ØAiÀPÛÁÈ CPÆqÆkÀ , "ÁUÀkÆgÀ
- * ®PÆMÆqÆ JZi.ef (¥À) 1997, eÁEÀÀÀPÆ r, PÆlqÀ ¥À , PÀ ¥ÀoPÀgÀ ..íÁUMÆgÀ
- * »j AiÀtÙ CA\$½PÆ 1992, JÆzUMPÀeÁEÀÀ¥À ØPÆ ¥BÀ±EÀ aÆ , ÆgÀ
- * »j AiÀtÙ CA\$½PÆ 1992, eÁEÀÀÀzUMÀ aÀMÀ «zÆUMÀ ±Ø ¥BÀ±EÀ aÆ , ÆgÀ
- * Cluas Peter J. and Korom Fronk.J. 1988, **Folkloristics and Indian Folklore**, Regional Resources Centre, For Folk Performing Arts, Udupi
- * Handoo Jawaharal 1978, **Current Trends in Folklore**, C.I.I.L.Mysore
- * Lord Albert & Parry Milman 1953, **The Singer of the Tale**, Cambridge, Harvard University Press

¥ DSC-8 (C2FLK002T)

d£ÀÀÀ·ÀùÁ«eÁ€À

Course Out come :

1. dEÑkzA ÁmuÁIA , ñeuqieÁB ubE, Áa ñgA.
 2. ÁmuÁeÁEñzA , Áa ñAEA vñuñkeÁB Cj A iññA ñgA.
 3. dEÑkzA ÁuE YÁzA2pp ÁV , Áa ñAFpp ÁV S1/4pUÑE1/4p A j ÁwAiñEÁB Cj A iññA ñgA.
 4. dEÑkzA ÁuÁ YEEg ÁAiñEÁB , 1/4p PÑE1/4p ÁzA eñevñE dEÑkzA , ÁvñzR e ÁuE S1/4pUÑE1/4p A suAiñEÁB Cj a ñgA.

WÌ PÀI : 〔ÁuÉ〕〔ÁuÁi〕, bIE ¥À®PÀI - ¥À®PÀI Äd ÈA

WÌ PÀ 2 : ^aÀT ÒE ÁVÌPÀ .. ÁµÁ«eÁÉLÀ , AÀ NÀ EÀ PÀ®ÉÉ
ZÌP - ZÌP ^aÀ- DPÌW ^aÀ- ^aAPÀ gÌZÉÉ
CxD «eÁÉLÀ

WÀ PÀ 3 : GÝA ÁP ÚC

**ÁDÓ ÁMÉ G¥Á ÁMÉ ÁMÉ ¥gága ÁSAZUMA
¥AZÉPÀ ÁÁFPÀ G¥Á ÁMÚMA**

WÌ PÀ 4 : dÈMÌÀ ¥ÌÀ UÌÀ Á»VÌÙMR È ÁµAIA S½PÉ
¥bEÀRUMÀ, ÉU½AUMÀ, CÈS½PÀIA a ÌAVUMÀ

YAMAHA EXHIBITION

- * CAUÍR J., I.J., 2008, **dE~~XX~~^{AA}A Á»vA** **ÁpÉ** «PÁ, Á ¥BÁ+EA °ÍE, MÁmí
 - * PPSAVÓ JA.JA. 1989, **PÁ** **ÁpÁ** **Á»eÉA** **ÁuMégA** «±kzÁ®AiÍ, ÁuMégA
 - * PÁ ¥AUÉqÀ PÉ 1993, **ÁpE** **ÁpÁ** **Á»eÉA** **ÁlÉ, MégA**
 - * PÁA ¥AUÉqÀ PÉ 1993, **Áa** **ÁpÁ** **ÁpÁ** «eÉA **ÁgÍv** **¥BÁ+EA** **ÁlÉ, MégA**
 - * d^a gáUÉqÀ zÁ. 1990, **ÁpÁ** **ÁpÁ** **ÁpÁ**, PÁcay **¥BÁ+EA** **ÁlÉ, MégA**
 - * azÁfÁzPÁMewð JA., 2010, **ÁpÁ** «eÉA **ÁpÁ** **ÁpÁ** vÁwÁA r.«. PÉ **ÁMewð** **¥BÁ+EA** **ÁlÉ, MégA**
 - * ¥ánÁ® «ÍJ-Í.(, Á.), 2015, **dE~~XX~~^{AA}A ÁpÉ** ¥bgÁAUÍ PÁ«.«. zÁgP ÁqÁ
 - * gÁeÁ±j **Áo Á±gÁiÁ** 1987, Dz~~Á~~PÁ **ÁoFávÁ** **ÁpÁ** «eÉA
 - * «° AíÁA **ÁÁqÍ** 1987, **dE~~XX~~^{AA}A ÁpÁ** «eÉA **ÁpÁ** PÍ **±kzÁ®AiÍ**, zÁgP ÁqÁ
 - * ±° **gWÁEÁxÍ** 2008, **PÁ** **ÁpÁ** **ÁpÁ** **ÁMewð** **ÁySazwÁ** **ÁpÁ** PÍ **EwºÁ, Á, Á±kéÁzÉA** **ÁqÍ**, zÁgP ÁqÁ
 - * PÍz^m ÁoÍ, ÁUP ÁÁ±Á 1917, **dE~~XX~~^{AA}A ÁpÁ**, ÁÁpÉ gÍ **¥bgP** **¥BÁ+EA** PPSAVÓ
 - * Dundes Alan (Ed) 1975, **Analytical Essays in Folklore**, Moutan The Hague
 - * Hocket C.F. 1958, **A Course in Modern Linguistics**, New Yourk

dFÀÀPÀÉÀ

Course Out come :

1. dEFLÍZAPÚMELÆB ¥J ZA-Ä1PÆVÄNÅU EÁRÆA , ÁA ÆWAIÆÄB Cj AíMMA ÆGA.
 2. dEFLÍZAPÚMÅ SUÉ CØPÅÄA .. VÆPÆVÄNÅU C² ÆUMLA , ÁA ÆWPÅA ØMPÆÄB Cj AíMMA ÆGA.
 3. CÆYLA ÆMPLA ÆNUMELÆB S/VÄPÆVÄPÆRÆA EÁUÆIÆÄB gÆRÆU PÆVÄMÅ ÆGA.
 4. ¥ÄgÆYLA PÀ ÄNUMELÆB DZLÆPÅUÆVÆPÆV «EÅ, NÆY½, ÁA PÆRÆIÆÄB PÆLUMLA ÆMÆPÆVÄPÆRÆA ÆGA.

WÀ PÀ 1 : PÀ É, GzÁ±À a ÁvÙ ¥àÉÉdÈ
PÀ ÚMÀ a NÀØPàlt, PÈÁO! PÀ dÈMÌzÀ PÀ ÚMÀ

WÌ PÀ 2 : PòPà[±]Pà PàUà : , gàE ¥[±] Pà, a Áá, Ú
Pà Ñew, PëCë, qàUé Ä°, ° Ðñ ° à ÈvÁç

WÍ PÀ 3 : ¥ÁGUA PÉ ÚMÀ : , ÁGUE ¥Á ®PÁT
«ÁGUÁ, É qÁGUMÁPÁT MÀ °ép MÁVÁ PÉA, ÁVÁÉ PÁEÁ-ÁI
°PUPÁZIEA Eváic

WÌ PÀ 4 : dÈMÈLÀ PÀ ÚMÀ , PÀ PÁ° ÄÈNÉ a ÁVÄÜ C«a LÈMÉ
a à ÄU a ÁVÄÜ gÈY ÈP è VÀ° ÄA ÄA a ÁVÄÜ YÈLÈDÈLÀ P è
YÈP PÀ FÈ AÍA° a YÈB+ ÁVÈA YÈP VÀ a ÁVÄÜ ÁZMÙKÀ

YAMADA KEIJI

- * UÍEA «AzgÁdÁ n., 2004, aváñ ÁDEA ÉeÁEMÍzI YBÁ+ELA o KEELÁpA g-2004A
 - * ZEIS, MÁUÍE.g. 1977, PÁMÓI PÁDEXXAPÁBÁA PÉqÁ Á»vÁ YJ LIMÁO «AUÍMEgÁ
 - * afYÁNEqÁ Pé 1990, «AvágÁzÉeÁEXXAMAIACZAIÉA ÁcYÁ YBÁ+ELA a MAUÍMEgÁ
 - * YÁnÁ® J. i. 1. 1993, PÁMÓI PÁDEXXAPÁBÁE «ÁgÍEaÍCZMÍAE Á, Í UÍzNA
 - * «KEÁgP AUÍAM »a. (, Á), 1996, PÁMÓI PÁDEXXAPÁBÁE+APÉqÁ «±kzÁ®AiÁ, o Á;
 - * ©ÁZEMí Pj ÁUÉqÁ 2000, PjPÁ±® PÁ ÚMÁ, PÉqÁ «±kzÁ®AiÁ, o Á;
 - * gÁa ÁZAZBÉqÁ »². 1978, PjgÁaÉEXXAA ÁÍ, NEgÁ «±kzÁ®AiÁ, a Í, NEgÁ
 - * »j AiÁtÚCAŠ½Pé ÁVÁU±Á° x gMÁEÁxÁ 2010, dEXXAPÁE CÁAEPAAPÉAOI PÁ eÁEMÍzI CPÁqkÁ,
 - * «AUÍMEgÁ
 - * YKEÁvJ Zí.n. o ÉAáázPÁMÓI PÁDEXXAPÁBÁA
 - * eÁEXXAA Á»vÁzÁDE ÁYÁ UÁA PÉAOI PÁ «±kzÁ®AiÁ, zÁgP ÁqÁ
 - * Kapila Vatsyan 1980, **Traditional Indian Theatre**, N.B.T. New Delhi
 - * Shankara Pillai G. 1982, **An Introduction to Indian Performing Arts**, Kerala, NCDEPA
 - * Georg Watts and Percy Brown 1979, **Arts and Crafts of India**, A Descriptive Study, Cosmo Publication, New Delhi
 - * Jasken Ihamila, **Indian Folk Arts and Crafts**, NBT India
 - * Upadhyaya M.N., **Handicrafts of India**, Andhra Pradesh Book Distributors

¥~~100~~ DSC-10 (C2FLK004T)

¥ÁgÀ¥ÌPÀeÁ€À¤ÀvÀvÀvÀeÁ€À

Course Out come :

1. ¥ÁgÀ¥j PáeÁEA a Ávñö vAvbÁEzÀ wÀa MþPÁiæÆB a ÁárPÆ½Äp ÞA.
 2. zÁ¹eÁEA vAvbÁEñMÁ ±kÉzÀ a Ávñö S½PÁiæ SUAiæÆB Cj AíAA ÞA.
 3. zÁ¹eÁEA a Ávñö vAvbÁE PÆB DÆHÄPÁ a ÁárPÆ½Äp ÞA.
 4. eÁUñWÄp ÞA , p Á®AUMÆB zÁ¹pÙt eÁEicAzÀ °ÁUE , j zÆV , s° ÁzASÆZÆB Cj AíAA ÞA.

WÌ PÀ 1 : ¥Ág¥Í¥J PÀ eÁÆa a Ávñú vÍvñé bÁlñzà ¥J pÍ®é
eÁÆlñzà eÁÆa ¥dá ¥dé : a Æ®, +éAñzà sÍvPé a Ávñú a ño ñA

WÌ PÀ 2 : PÌ a Ávú Czgá ¥ægPà a Áwú eÁEñuKá
PÌ-©Ad, SrÙmèá Pà ñáq Pé PÀA Áj Pé ZP ÁðUáj Pé

WÌ PÀ 3 : Evigé YÁgá YÍj Pà eÁEññá
· Ám-«ÁEññáj Pé D · lgat vÀiññáj Pé
D Ógá Ojuññá DgÉññá
Pà É a Áññá Ñeññá, Pà Ñew, C®APÁgá «EÁá, A

^a Áváu 4 : ¥ÁgÀ¥j PA eÁÆA a Áváu eÁUñVÄPjät
¥ÁgÀ¥j PA eÁÆA ¥àzñvaiä , AgPñé
¥ÁgÀ¥j PA eÁÆEZA a ÁA-é eÁUñVÄPjät ZÀ ¥ññA a a Áváu ¥j uÁa

YAHWEH AND DAVID

¥~~1,125~~ DSC-11 (C2FLK005T)

d£ÀÀÀÀÀÀ, Á»vÀ

Course Out come :

1. dEFLZAUZA Á»VPIEÄB °AÚKE CZGÀ ¥BÉZUMÆÄB CXFO¹PÆVÄP ÆGA.
 2. dEFLZAUZA Á»VIZP AIA Lw°A1PÀ ZÁ«ÄOPÀ °ÄTPÀ °AA, IWPA EVÁC CA±UMÆÄB CJ AIIA ÆGA.
 3. dEFLZAUZA Á»VIZA GZÄ±A aO M A ÁVÜCZGÀ CAVGÀ MÆÄB CJ AIIA ÆGA.
 4. VPIÄA ÁVPIF A¥BÉZUMÆÄB dEFLZAUZA Á»VIZA ¥BÉZUMÆÄB AÚKE, AIA A ÄFEKAZP ÄÖA JEÄB °VPIF PÆVÄP ÆGA.

WÀ PÀ 2 : ¥ÄgÄt - Lw^o Ä-PMÉ
¥ÄgÄt - A\$AZÄ-a MÄä, MÄÄ

WÌ PÀ 3 : UÁZÉ-MUÍ Ä-MqÀÄ-MqÌSÄ
 bKEYÀ° ÁUKE CÉEÉMÉ CA±ÅKA

WÌ PÀ 4 : ¥àò : 1) PIÉAOI PÀ DEMÌÀ PMÙMÀ-(, A.) gÁUÈ, ¥àò KdòA, i, aÈ, MEGÀ-2007
 (vÀWÀIA ÌA aÈzhe), (¥àòAIÉAZÀ ÁUCAZÀ JglglglÀ PMÙMÀ)
 2) DAIÍI DEMÌÀ MUÌ ÁUÀMÀ-(, A.) , KÉA aÈRègÀ E aÈMÈGÀ ZÀVÉA ¥àòE
 zÀqP ÁqÀ1998

YAHIA AAFIA

- * E^a ÁÁgá, KÉ^a Á±ÁRgá 1989, dE^AÁÁMÚÁUÁA PÍEÁOI PÀ «±kzÁ®AiÀ, zÁgP ÁqÀ
 - * d^a gNÜEqÀ zÀ. 1976, eÁEXXAAcZÁK®Ar.«.P^aM^eW^d, aÆ, ÆgÀ
 - * gÁ^a ÁÁUÉqÀ 1981, dE^AÁÁ Á»vÁgÁYDÁA ¥P^augii rⁱS^e iö, ÁU^aMEgÀ
 - * ®P^MUÉqÀ JZi.ef (¥b^a) 1997, eÁEXXAAr, P^elqÀ ¥À, P^a YÁ^aPÁgÀ ÁU^aMEgÀ
 - * ±AP^bEgÁAiÄt wÀ.EÀ, ±AP^mÁt JÀ.JEi. 2004, dE^AÁÁ Á»vÁgÁYDÁA PÍEÁOI PÀ eÁEM^a Ávñò
AiÄP^aUÆÁ CPÁq^aÄ, ÁU^aMEgÀ
 - * ±Á° o gM^aÁxÀ 2002, DAiÁKUÁZDÁA ÁgM^a ¥P^a±Ei aÆ, ÆgÀ
 - * Az Ág^a P^Dgi. 1982, P^aÁdE^AÁP^aÁHÁA PÍEÁOI Á»vÀ ¥j µM^a ÁU^aMEgÀ
 - * 1. |. P^e 1989, dE^AÁÁ Á»vÁgÁYDPE ÁgM^a ¥P^a±Ei aÆ, ÆgÀ
 - * eÁEXXAA Á»vÁzÁnÆÁ Ávñò UÁA PÍEÁOI PÀ «±kzÁ®AiÀ, zÁgP ÁqÀ
 - * Dundes Alan (Ed) 1975, **Analytical Essays in Folklore**, Mnton The Hague
 - * Krappe, A.H. 1965, **Science of Folklore**, Methuen and Co. Ltd., London

a. OEC-1 (O2FLK201T)

eÁÉMÁLÁYAPÁSÉ

Course Out come :

1. eÁÉMÁLÁ YJ PPEUMÉAB CXÉO 1 PÉVÄPÄgÄ.
2. Evđe eÁÉP, ÁUMA eÍEVÍEÀ, ÁSAZÁVIGUJUEAB Cj AíMAaLzgä aMÆPÄ eÁÉMÁLÁ SÖÄ21AíA CzAIÆLÄ
PéLÄ EÄB Cj AíMAaLzgä.
3. eÁÉMÁLÁ 1 ZÁAVUJMA aMÆPÄ eÁÉMÁLÁ, KEPÁÓZMÄIÆÄ O ÁUKE « aMÆAO ZÍPPEÄPÄ EÄB .. VÄPÉVÄPÄgÄ.
4. eÁÉMÁLÄPÄ EÄB DÉÄPÄ aMÄrPÉVÄPÄ aMÆKÄZPÄO EÄB .. VÄPÉVÄPÄgÄ.

WÌ PÀ 1. dEMÄLÄ eÁÉMÁLÄ eÁÉMÁLÄ «eÁÉÄ» «zí o aDZENUMÄ
eÁÉMÁLÄ aMÄOPÄ

WÌ PÀ 2. eÁÉMÁLÄ aMÄVÜCELEÄLÄ, ÁUMÄ
aMÆPÄLÄ, i aMÆB±Ä, i PÄAd±Ä, i PÉqÄ .. ÁpÄ«eÁÉÄ Ew° Ä, àEvÄÄC.

WÌ PÀ 3. eÁÉMÁLÄ 1 ZÁAVUJMA, KÉP YJ ZAIÄ, aMÄO MÄ
KPPMÆ® aMÄVÜSÖÄMÆ® 1 ZÁAVUJMA, gÄZLÄPÄ QÄMÄVÄPÄ O ÁUKE aMÆTPÄ, KEVÄÄPÄ 1 ZÁAVUJMA
YÄLDEÄ aMÄVÜ, ÁAZPÄPÄ 1 ZÁAVUJMA, YBÄgÄ 1 ZÁAVÄ EvÄÄC

WÌ PÀ 4. ¥bä : dEMÄLÄ, Ä»vÄ qÄ. «iJ -i. ¥ÁnÄ® (, Ä), ¥bägÄAUÄ PÉÄOI PÀ «±kzÄ®AíA, zÄgÄ ÄqÄ

¥MÄLÄDEÄLÄVÄ:

- * E aMÄLÄgÄ, KÉAÄMÆRgÄ 1979, eÁÉMÄLÄkeÄLÄ ZÄVÄI ¥bä±EÄ zÄgÄ ÄqÄ
- * dÄgÄUÄqÄ zÄ. 1996, eÁÉMÄLÄczÄLÄAr.«.Pé aMÆWÖ, aMÆ, KEGÄ
- * zÄqÉ «ÄgÄtÜ (, Ä), 1999, eÁÉMÄLÄ, ÁZÄVÄVÄ FÄPÄÄF ¥bä±EÄ 2ÄGÄUÄK ö
- * EÄAiÄPÄ O Ä. aMÄ. 1971, eÁÉMÄLÄ, gÄYÄVÄÄ, ÄgÄPÄ UÄXÄPÄ -f aMÆ, KEGÄ
- * FÄPÄ, gÄS, PÄgÄd (, Ä), 1991, eÁÉMÄLÄ, ÁMÄYÄgÄPÄVÄVÄ, PÄÄYÄ «±kzÄ®AíA, ©.Dgi. ¥ÁatPö
2aPÄEÜÄ
- * ¥bäPÄ2aAíA fÄ.±Ä. aMÄVÜ aMÄqÄO «®Ä (, Ä), 1979, PÄMÖI PÄEÅEÄÄPÄEÄOI PÄ eÁÉMÄLÄ aMÄVÜAíPÄUÄÄ
CPÄqkÄ, «AUMÄegÄ
- * gÄaMÄZÄZÄEÄqÄ »2. 1993, dEMÄLÄMÄÄ aMÄEÄk ¥bä±EÄ aMÆ, KEGÄ
- * gÄeÄAzÄbÄ. PÉ (¥bä) 2006, eÁÉMÄLÄ«±MÄ±Ä aMÆ, KEGÄ «±kzÄ®AíA, aMÆ, KEGÄ
- * ®PÄMÄEÄqÄ JZi.ef (¥bä) 1997, eÁÉMÄLÄPÄ, PÉqÄ ¥bä, PÄ ¥bägÄÄgÄ .. ÁUMÄegÄ
- * , ÁAzgÄ Dgi.«.J. i. (, Ä) 1976, dEMÄLÄ Ä»vÄÄPÄ VÄVÄ, CPÄöAñ ¥bä±EÄ aMÆ, KEGÄ
- * »j AiÄtÜCAŞ½Pé 1984, eÁÉMÄLÄ PÄÄ«ZÄgÄVÄ ¥bä® ¥bä±EÄ (aMÆZP aMÄzÄ), ZÄVÄSÄPÄ O Ä, à
(JgÄLÄAíA aMÄzÄ) aMÆ, KEGÄ
- * »j AiÄtÜCAŞ½Pé 2000, eÁÉMÄLÄZÄVÄ aMÄ«ZÄVÄ ±D ¥bä±EÄ UÄÄPÄ PÄ SqÄaLüf aMÆ, KEGÄ
- * Alan Dundes, 1978, **Esssays in Folkloristics**, Meerut, Folklore Institute
- * Car Valho Neto Paulole, 1971, **The Concept of Folklore (Trans)**, University of Miami Press, Florida
- * Dorson Richard.(Ed) 1972, **Folklore and Folklife : An Introduction**, Chicago, University of Chicago
- * Handoo Jawaharlal, 1989, **Folklore: An Introduction**, C.I.I.L., Mysore
- * Leach Maria (Ed) 1950, **Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legend**, Newyork

¥ÀBÉ DSC-12 (C3FLK001T)

Course Out come :

1. eÁEMZÀ aÁVÜCZÄ®PÀ , aAPÉA aÁZPÄUMUEB ¥J ZH-1PÉ½PÄ gä.
 2. DZÄ®PÀ aÁVÜeÁEMZÀ , aAPÉA aÁZPÄUMÀ , PÀ , AŞAZPÉB Cj AİAA gä.
 3. , AaPÉA aÁZPÄUMUE ' APÁZIPE±PÀ CÖPÄCLUE½PÉ½PÄ gä.
 4. DZÄ®PÀ aÁZPÄUMÀ aME®PÀ zÄ®eÁEA , A , MUMÄCUMUEB ¥Zgä , AaO KEUÜAJ PÄIÅEÄB Cj AİAA gä.

WÌ PÀI : , A^aPÉA, A^aPÉA, A^aYÉA VUMUMÁ
A^aPÉA YUMÁ, A^aPÉA SUUUMÁ

WÌ PÀ 2 : A^aP^eI^aA^zI^aA^uM^a :
o^øU^éS^rv^àV^äV^ä-^añ^a
a^aM^äY^äD^ég^arAⁱE^a, z^äg^äl^äD^äE^a 1^añ^aM^a, a^aE^aE^ai

WÌ PÀ 3 : eÁÉMÌzÀ aÁvÀU , AaPÌEÀ
C. ¥bÌPÌYbÌLDPÀ UÁzÌPÌ¥bÌPÀ aÁvÀU aÁoPÀ
D. dFÌMÌzÀ , AaPÌEÌzÀ GzÌ±À
E. dFÌMÌzÀ , AaPÌEÌzÀ vAvÌPÌ±PUMÀ
F. dFÌMÌzÀ , AaPÌEÌzÀ ¥bÌgÙMÀ

WÌ PÀ 4 : dEññLà aññZì ñ ÁUñE DzäñPà ñ PññE ñ aññZì ñ
eññLà aññVñ ñ aññPññ : Faññ YññWññ

YANAI ADEAUÀXWÀ:

¥ÀBÉ DSC-13 (C3FLK002T)

dÈXÀÀbÀzÀÀ aÀMPÀ aÀMÀ, É

Course Out come :

1. dÈMÈZÀ bÀzÀÀ iÀvÀ PÀ aÀkÀ aÀA , aÌA ¥j PÀEUMÈB Cj vÀPÈVÀPÀgÀ.
2. PÀ aÌMÀ " Aò iÀvÀ DAvj PÀ , ÈAZÀiÀDÀEÀB D , ÁC , aÀUÀt " iÀvÀ PÀEVApÀgÀ.
3. PÀ aÌMÈB NzÀ aÀ Ube , aÀ iÀvÀ PÀ aÀ PÀ aÀ , aÀXÀD " iÀvÀ PÀEVApÀgÀ.
4. PÀ aÌMÀ gÀAEÀ " PÀ oÀEAZÀaÀ SUAiÀEÀB Cj aÌAaÀgÀ.

C « " ÀUÀ dÈXÀÀbÀzÀÀ

WÌ PÀ 1 : bÀzÀiÀ , gÀE¥À ®PÀt
 ®AìÀ-aÀt ÒUÀt , aÀvÀt aÀvÀ CA±UÀt UÀÀ
 ¥ÀgÀ AìÀw-aÀt E aÌMÀ , aÀMÀ PÀEÉ

WÌ PÀ 2 : CA±bÀzÀÀ : , gÀE¥À aÀvÀ ®PÀt
 PÌEÀOÌ PÀ " ÀpÀ " « µÀiÀ eÀw aÀi ÀUÀ , aÀMÀ ®PÀt °ÀUÀE
 D aÀi ÀUÀ ¥j aÀMDEÀiÀ WÌ UÀÀ , aÀMÀ ¥j ZÀiÀ

S « " ÀUÀ dÈXÀÀPÀ aÀMÀ, É

WÌ PÀ 3 : PÀ aÀ ®PÀt UÀÀ , PÀ aÀ D PÀt UÀÀ
 ¥Àe iÀvÀ aÀvÀ PÀ aÀ ¥j PÀEÀdÈÀ
 PÀk - , PÀzÀiÀ- « aÀ±D PÀ

WÌ PÀ 4 : zÀ-gÀÀj Áw-OavÀ E aÌMÀ , aÈ® ¥j ZÀiÀ
 (PÀ aÀ " AÀaÀ , aÌA , ¥j PÀEUMÈB dÈMÈZÀ , Á » VÀZÀ » Eß-ÀiÀ° è ¥j ZÀ-À , à ÁPÀ)

¥ÀMÀ PÀEÀJÀxÀÀ:

- * PÀPÈA-É aÀj ÁvÀ " AglÀÁd , 1998, **AiRÀÀbÀzÀÀ: MAZÀCZÀiÀ** eÀFÈzÀ gÀUPT UÀÀ CzÀiÀÈ PÀAzÀbÈ GqÀ!
- * PÀD r.J , i , 1977, **PÀbÀzÀÉ** « PÀ , ÁgÀ SÀPÌ r ¥jEÀ aÀvÀ ¥jBÀEÀ zÀgÀ ÁqÀ
- * PÀPÀtD PÌ« . (,) 1970, **PÀbÀzÀ** r , Á1 , ¥jAgÀAUÀ aÀ , aÈgÀ « ±kzÀx®AìÀ , aÀ , aÈgÀ
- * zÀqÉ « AglÀ 1982, **dÈXÀÀPÀ aÀMÀ, É** aÀEgÀ® ¥jBÀEÀ PÀSÀVÒ
- * ¥AnÀ® PÀt gÀaÀi , 2016, **PÀbÀzÀ** 2À1 zÌP AUÀ±DÀ ¥jBÀEÀ PÀSÀVÒ
- * aÀPmÁZP±Á1À n.« . 1995, **PÀbÀzÀ** r.«.PÌ aÀEwÒ , aÀ , aÈgÀ
- * 2a gÌzÀ f.J , i , 1983, **PÀaÀxÀ aAvÀ** ±AglÀ ¥jBÀEÀ®AìÀ , " AUMÀgÀ
- * 2ÀpÀoÀiÀ wÀ.ÉÀ . 1973, " **AjMÀiÀPÀ aÀMÀ, É** ¥jAgÀAUÀ aÀ , aÈgÀ « ±kzÀx®AìÀ , aÀ , aÈgÀ
- * »gÀaÀoÀ J , i.JA . 2002, **dÈXÀÀPÀ aÀMÀ, É** « zÀxçi ¥jBÀEÀ UÌzÀ

¥ DSC-14 (C3FLK003T)

d£ÀÀÀgÀUÀÀ«Ä

Course Out come :

1. dEŇĽZágáUÁKE «Ä a ÁvÅdEŇĽZáPÁ«zgáEB ¥j ZA-Ä1PÉVÄP gá.
 2. F a MÆ®PÁZÄ1 , A, Äw, , Ä»vÄ PÄF ÄpüE EvÄcUMÄEB UÅ, Äa gá.
 3. dEŇĽZágáUÁKE «Ä-ÄÄZÄ a ÄAEkÄÄiÄ a ÄE®ä ÄÄw, , Ä, ÄgáUÄTUMÄEB ÄVÄPÉVÄP gá.
 4. dEŇĽZáPÁ ÄgáÄgáiÄEB , Aa ÄD, Aa Äa ÄgáÄzÄgágáUÄa gá.

WÌ PÀ 1 : gÀUÀ Æ«Ä YÌ PÆÉÉ : ïYÈYÀ ®PÙt aÀvÀU ¥gÀ¥gÈ
2µù-dÈMÌzÀ gÀUÀ Æ«Ä

WÀ PÀ 2 : gIAUA AFPE AVAV AUÀNEUAT, EMVA AUÀNEUAT

WÌ PÀ 3 : PEÁÓI PA dENKà gÀUA ÑE «À
zDt PEÁÓI PA GVà PEÁÓI PA pGÁA Ñ PEÁÓI PA dENKà gÀUA ÑE «À ¥, ZAÍA

WÌ PÀ 4 : dE~~Y~~lÀ gÀUÀ ~~KE~~^À EA~~C~~ÈÀ ¹W
dE~~Y~~lÀ PÀ ^A~~Z~~gÀ, PÀ Á^A~~A~~ñVñUñA
YñBñEñUñA, ÁZñUñA
ÁA¹PÀ ñ ÁUñKE ^AEAñQñPÀ YñBñVñUñA EvÁ~~C~~.

YAMAHA EXHIBITION

- * CPD PÉ«., 1994, gAUÀAZÀ ¥BALEA ° ÚEÀqÀ
 - * PÀA ÁGÀ ZÀZBÁRgÀ 1992, GvPÀAñI PÀDEÄÄgAUÀ«, aÆAvgÀ ¥BALEA zÀgP ÁqÀ
 - * PùJÀñI J. I.J. 1998, PÀAñI PÀDEÄÄ ÁI, ¥AZÀPÀ gAUPE UKA , A±KEZIEA PÀAZBÀGqÀ;
 - * PÁgAVÀ 2açgÀ Á, 1971, AïRDEÄÄ ¥BALEA aÆ, ÆgÀ «±kzÀ®AíÀ, aÆ, ÆgÀ
 - * aÆ±hò S. P. gÁd, 1983, GvPÀAñI PÀDEÄÄSAI ÁI UKA PLEAOI PÀ «±kzÀ®AíÀ, zÀgP ÁqÀ
 - * gAEÄAzk. Pé, zÀt PÀAñI PÀDEÄÄgAUÀ«, aÆ, ÆgÀ «±kzÀ®AíÀ, aÆ, ÆgÀ
 - * gÁAñZÀZBÁEgÀJZI.J. i., 1978, PÙgÀEÄÄA aÆ ÁqÀ ¥BALEA ° ÚAUKEgÀ
 - * ±APgEgÀAiÀt wÀ.£À.(,À) 1985, zÀçgÀEÄÄA ©.Dgì.¥ÀePjø 2açPÆUÀ
 - * Gargi Balwant 1991, **Folk Theatre of India**, Calcutta, Rapa and Co.
 - * Marjorie Bat and Helder 1947, **The Puppet**
 - * Ranganath H.K. 1960, **The Karnataka Theatre**, Karnataka University,Dharwad
 - * Richmond F.P.,Swann D.L. and Zorrilli P.B. 1993, **Indian Theatre Traditions of Performance**, Delhi, Motilal Banarasidas
 - * Richard Arnad Frased 1984, **Therukkutta Ritule Theatre of Tamilnadu**, Berkley University, California
 - * Vatsayana Kapila 1980, **Traditional Indian Theatre Multiple Streams**, N.B.T. New Delhi
 - * Vatsayana Kapila 1976, **Traditions of India Folk Dance**, Indian Book Co., New Delhi
 - * Mathur J.C. 1964, **Drama in Rural India**, ICCR, New Delhi

¥~~ADÉ~~DSC-15 (C3FLK004T)

dEÀÀÀD° ÁgÀaÀvÀNDgÉÀUÀ

Course Out come :

1. dE~~N~~zA D° ÁgízA a «zAé a ÁvAú a² hAñuñAéB uB, A^a gA.
 2. D° ÁgípIéB 1 zAñr, A^a a ÁvAú .. kEAF, A^a A YAgA¥J pA eAéP IéB Cj A iñA a gA.
 3. D° ÁgípIé a AaEP IéB DgkéAñpIé EgiA a, A sAzaAvAñuñAéB uAgAw, A^a gA.
 4. ¥AgA¥J pA D° ÁgípIéB DfAñpA a AarPéY a a AékA .. a pIéB o kEazA a gA.

WÀ PÀ 1 : Dº Ágà a Ávñú Dgíéñúzà CxĐ, gíéñá a ñòñà

¥ÁgÀ¥À PÀ ° ÁUÆ DzÄ¤PÀ D° ÁgÀ ¥ÈM

À Á Ä Á Í ° Á U È E a Á Á A Á ° Á I

WÀ PÀ 2 : ¥ÁgÀ¥À PÀ D° ÁgÀ ¥ÌzÌwUÀ a ÁvÀÙ DaÍÆÙÀ :

¥ÁZÀ¹²PMUÉ CFÄUÄt^a ÁZÀ D^o Ágà a ÁVÄU ¥ÁFPMUÄ¹⁴

I ÄYÄ AIAEUNKUÉ CEAUÄT A ÁZÄ DO ÁGA A ÄVÄ ÜÄFPUÄ

a ÁIÉAÍÁEÀ ° AUÁZÁI VÀ D° ÁQÀ ¥ÀZN a ÁVÄU ¥ÁEPUÑÄ

o S t e Á v h G v a n a D o Á g a a Á v a Ú y Á f p u m a

WÌ PÀ 3 : Dà Ú Ú a Ý Ú Dó Ágá Ý Ú Ú Ú

Dº Águstín Martínez

Dº Ágº 17º Rº S 14º aº 1º Pº 14º

Dº Ágá Ák Áa Áp Áú Áí Á

Dō Ágà a Áváū x Ágáéär Áwé a à Pááumä

WÌ PÀ 4 : Dº Ağà Yéñ-Gzéñ a ÿñ aomé :

Z^ñ¹ D^o Ág^a Gz^é ñ^a ñ^ü Dy^ó P^m É

Dº Ágº ¥zº wAº Dº Eº Uº aº vº Pº Eº Uº Vº :

Pályázatok, díjai PÁLYA Círn. Címkékkel a MÉRÉSÉK, a MÉRSZMÉ

Pé PÁAÍ-É qPÍZÀ MvÌDÀ PÁAÍ-É AND ÁvÙ xEqÁqí J®ÄA ÄUMÀ ÁAzlÉ EVAÍC

YAMADA KEIJI

- * PÉNÉ J.A.J. I. (C.F.), 2004, **DEZI** PEÁDI PÀgADÁ «eÁEÀ ¥J µñAO » AUMEGÄ
 * ÉAAIÄPÀ ±ÁAw, 2023, **FIA AG½, PAPÆPÀn VqÀgÀgÀs½UÀ** «ä eÁEÀLÀ ¥BÁ±EÀ » ÓKEEÀPÀgÀ
 * ÉAAIÄPÀ ±ÁAw, 1986, **dÈÀÀAÉZMÀIACrUBÀ** «ä »/À ¥BÁ±EÀ » ÓKEEÀPÀgÀ
 * ÉAAIÄPÀ ±ÁAw, 2013, **vÀS½**, «ä eÁEÀLÀ ¥BÁ±EÀ » ÓKEEÀPÀgÀ
 * ÉAAIÄPÀ ±ÁAw, 2022, **dÈÀÀACqNED°AgÀRÀ**, «ä eÁEÀLÀ ¥BÁ±EÀ » ÓKEEÀPÀgÀ
 * S, PÀEÀZÀ, ÁkÄUÀ, 2015, **DgÉUÀPÀVÀUÀ**, ¥BÁ±PjÀ, ¥BÁzÀaÀ ¥BÁ±EÀ zAgPÀqÀ
 * aÀ®UñCgkAzÀ (À), 2006, **PÀqÀeÁEÀÀkùÀÀ«±PEÀ±À** ÄE, MEGÄ «±kzÁ®AìÀ, aÄE, MEGÄ
 * aÀwò V.EÀ, 2017, **1j zÀs½A DgÉUÀUÀ** «±ÁAw ¥BÁ±EÀ » AUMEGÄ
 * ±APgÀ |.J. I., 2010 **FIA PÆDzAgÀD°AgÀ¥U** UÀçPii, » AUMEGÄ
 * 2aPÀ Á JZI.©., 1996, **D°AgÀÉEµÀEÀYÀZÀ**, ¥BÁgÁAUÀ Pk«. ÓÀ!
 * OÙbE aAPi aAt, 2021, **DEÀÀAñAñ** ¥J°AgÀ ¥BÁ±PjÀ, «ÄrAñAñ LpÀEi, » AUMEGÄ
 * aÀoÀgÀñAñ JZI.JA. (À) 1998, **dÈÀÀAD°AgÀYÀñAñ** eÁEÀLÀ, Á»vÀ zÀDEÀ » AñAñ 20,
 ¥BÁgÁAUÀ Pk«. zAgPÀqÀ

Lapaywde DSE-1 (C3FLK0A5T)

Saqpanneefaa

Course Out come :

1. Saqpanneefaa, gyeypieeb wizaprevaapizga eevue «zamprav pieaoi piza saqpanneefaa yj zhaiprevaapig.
2. Saqpanneefaa celiem aavnuc acoptic paji vaza aaviekuueeb ubeprevaapig.
3. Saqpanneefaa sue ameekaaiaa zheagluaiiaeab «vaprevaapig.
4. Saqpanneefaa oido lata peplusmeab «vaprevaapig.

WIP 1 : Saqpheta yj ppeee
Saqpheta cxo, gyeysi pat, amapig

WIP 2 : Saqpanneefaa
eauinpa gatnai, yaazap

WIP 3 : Pieaoi piza saqpanneefaa, yj zaia,
Saqpheta ame® aavnuyig
Saqpheta, aamafpa faae Dyopfa faae evaak

WIP 4 : Saqpanneefaa : «ewpa aavnuc «ewpa, aam
ame aazj, doagi gajueveqajue evaak
eacope dzigut pte, a»vi qae evaak
Saqpanneefaa faaelza ame dzapmaia yj uaa
celimaii caunika-coptic aaviekuu

Ymaadeeakka:

- * CPRI Aza (CE), gawraia «. (ame®), 1984, Saqpanneefaa ybagaua ameg «zamprav aia, ameg
- * Zeddu uauazig 2000, Saqpanneefaa, oam azaeare ybagaua pieqa «zamprav aia, oam
- * Eauaueqi JZI.J. 1979, aji aiggi J. Elgi (CE), VJ deezaza ameg
- * Ybagu J.J. 2000, Saqpanneefaa ybagaua pieqa «zamprav aia, oam
- * «eagri auaiia »a. 1998, PAOPI PASQPAUNAA amai, pieaoi paeafiza aavnuaipuuae cpaqka, ameg
- * «eagri auaiia »a. 2000, PAOPI PASQPAUNAA amaz, pieaoi paeafiza aavnuaipuuae cpaqka, ameg
- * «eagri auaiia »a. 2000, Saqpanneefaa ybagaua pieqa «zamprav aia, oam
- * amwadija. Saqpanneefaa paeafiza pieqa «zamprav aia, oam
- * zamprav 1982, PAQNE®gadzgama ameacopea ybagaua ameg «zamprav aia, ameg
- * omege piliyamewo, 1998, deezaza amqpanneefaa, a»vi cpaqka, erazpp
- * Anantha Krishna Iyer, H.V.Nanjudaiah 1936, The Mysore Tribes and Castes, Mysore
- * Thirston Edgar 1909, Castes and Tribes of Southern India, Delhi

La PAWNÉ DSE-1 (C3FLK0B5T)

¥À, gÀéÆÀÀÀ

Course Out come :

1. ¥j, gjæAEMLzgæ, gne¥PÆAB Cj Aiiiaa Ægæ.
 2. ¥j, gjæMPÆzA dEMzgæ aAvÆA PÆUÆMÆB w/Aiiaa Ægæ.
 3. ¥j, gjæMPÆzA aÆKEÆZPÆo aÆAB oÆEAzgæ.
 4. AvÆP fA ¥j, gjæ aDOLIAiA PÆPÆUÆMÆB PÆUÆMÆB iArPÆVÆMÆB Ægæ.

WÀ PÀ 1 : ¥À gÀ eÁFÉNZA ¥À PÀ CÉ

WÌ PÀ 2 : ¥À gÀ eÁEÀñÀ CzÀiÀEÀ :

^a HÆRÀ PÄAC& EE ÙMA, YBÌN PÄAC& EE ÙMA,
FÄ^aEA, APÀ® PÄAC& EE ÙMA

WÌ PÀ 3 : ¥ì, ìgà a Ávñú eÁfñìzà:

“**Æ**«**Ä**-**E**[®], **Ag**ä, **O**þ **A**^a **AE** **A**” **W****E**
U**A****q** **A** **I** **O** **Y****P****D****V****A** **a** **W****E****F**, **a** **W****O** **Y****E****G**ä **D****P****A****±****A** **E****P****V****H****A**,
U**B****A****U****K****A**, **a** **Æ****A****q**ä **U****A****q**ä**U****A**, **I** **W****R**[®]**A**, **I** **Av**^a **AE** **A** **E****V****A****C**

^a Æ° PÚMÄ, VqJUANUÄ, ^a ÄgJUÄ, PÁqÄFÄ^a IEÄ .. Ämä «ÄÄEÄUÄJ PÉ
, ÁPÄ ¥ÄdUÄ : GvÄZPÄ ¥ÄdUÄ
^a ÄÄZÄY ¥ÄdUÄ, ^a ÄEbjADPÄ ¥ÄdUÄ

YANAI TAEKWA:

- * CdÁÍAZÀ Pàúl ÁkkÀ, 1993, **Aj**, ..ÁUMEGÀ
 - * LvÁÍÀ a ÁAZBÀ (À), 1985, **YÀ GÀZÀÈÀ** ..ÁUMEGÀ
 - * ..KEÁGP AUAIÀ »a. 1986, **PÁqÀPÁPÉÈ** a ÁVÉFÉXÀACPÀ YB±EA , ÁUgÀ
 - * E a ÁAKÈGÀ ..KEÁa Á±RgÀ (YBÀ.) 2001, **eÁEMÀÀ Á»vÀZÀÈÀ ÁUÀ24**, YbágÁAUÀ PEÁOI PÀ «±k ZÁ®AiÀ, zÁgP ÁqÀ
 - * PÁa ÁvÀ Pàúl 1994, **AYÀ GÀYI** PÁ®AiÀ, ..ÁUMEGÀ
 - * gÁa ÁZAZBÉqÀ ».2. 2001, **eÁEMÀÀ YBÀ**, **eÁEMÀZÀÀ YB±EA** ..ÁUMEGÀ
 - * Kallor Edward A & Bltkin Daniel B. 1995, **Environmental Science: Earth as a Living Planet**, Newyork
 - * Leach Maria (Ed) 1950, **Standard Dictionary of Folklore Mythology & Legend**, Newyork
 - * Odum, Hardward T. 1971, **Environment Power & Society**, Newyork

^a MAPADAIAIA ¥ WDE OEC-2 (O3FLK202T)

Course Out come :

1. eÁUñWPIgæt zÀ , pÁRÄUMIEÄB zÄ1Pgjç CÆZÄ ° ÄUE , j ZKEV , IS° ÄZÄSÄZIEÄB CJ AïMÄ ÄGA.
 2. zÄ1eÄEA , a , MUMÄ 2ÄE ÄAWPÉ CA ÄUMÄ S1ÄPÉ a ñO MUMIEÄB a ÄEP J PÉ a ÄÄRPÉVÄÄ ÄGA.
 3. eÄFÄYzÄ YÄGÄYÄGÄIÄEÄB ! ßÄ , a a a ÄVÄOCZIEÄB CÆÄÄPÄ a ÄÄRPÉVÄÄ a a ÄEKEÄ a a PÆEÄB ° VÄPÉVÄÄ ÄGA.
 4. zÄ1 eÄEA YÄGÄYÄGÄIÄ , AUDEA ÄVÄO , AgPPIEÄUMÄ ñO ÄS®a IEÄB ° VÄPÉVÄÄ ÄGA.

WÌ PÀ1 : eÁUññP@t : CxØ, gYEÀ YøññA
YI uÁñ A, P Á®AUññA

WÌ PÀ 2 : eÁEññà eÁEññgá yé: aññE®, ±ññEññà SññPé aññvññ aññññ

WÌ PÀ 3 : ¥ј, ѕј, AgPjLé: CxD, ѕј€¥ј ¥AgA¥ј Pà AgPjLáia «zUMA (Types),
¥zUMA-¥zUMA.

WÌ PÀ 4 : ¥DEA, KEAZPÀ : CXD, DKE¥A
· KEZA SAZÀ SUE EAE¥LA-¥DEA, KEAZPÀ, a ño MÀ

YANNAEWA

- * Dj ÁAIÀ, i. ÁAZgÀ, 2005, zÉP-zÉPÁAÍNÉ J Ei.r.Dgi.Pé aÓ Á«ZÁ®AIÀ, oÁ, JEÀ
 - * E aÁAEgÀ, ÁEÀ A±ÁRgÀ (¥DgA.) 2001, eÁEÀAA Á»vÁZÁEÀ ÁUÀ24, ¥EgÁAUÀ PLEÁOI PÀ «±k ZÁ®AIÀ, zÁgP ÁqÀ
 - * LVAÀ aÁZgÀ (, A), 1985, ¥A ÁZÁEÀ ÁUkMEgÀ
 - * PÁ ÁVÌ PùjI 1994, ÁVAÀ ÁA¥I PÁ®AIÀ, ÁUkMEgÀ
 - * URE«AzgÁdÀ n. (, A), 2003, dEÀAAPEÁP PLEÁOI PÀ eÁEMÌzÀ ÁvñU AiÄPñJÁEÀ CPÁqkÀ, ÁUkMEgÀ
 - * ZPÁj 2AEPgÀ 2003, dEÀAAVÁBÁC PLEÁOI PÀ eÁEMÌzÀ ÁvñU AiÄPñJÁEÀ CPÁqkÀ, ÁUkMEgÀ
 - * zÁVÁgÀ 2004, eÁUñPgÀ aÁW, A, W, PEÀ I ¥Dg±EÀ gÁAñZMEgÀ
 - * ¥ÁnÀ® «IJ -i. (, A.), 2014, eÁEÀAA Á»vÁZÁEÀ ÁUÀ33 (eÁEÀAA ÁVÌ ¥Dg, EíZgÀ, ¥EgÁAUÀ PLEÁOI PÀ «±k ZÁ®AIÀ, zÁgP ÁqÀ
 - * ¥ÁnÀ® «IJ -i. (, A.), 2013, eÁEÀAA Á»vÁZÁEÀ ÁUÀ36 (+ñgÆeÁEÀ) ¥EgÁAUÀ PLEÁOI PÀ «±k ZÁ®AIÀ, zÁgP ÁqÀ
 - * aÁEUMÌ UñH±À 1999, zÁvgÀ ÁVÌ eÁUñPgÀ, ¥EgÁAUÀ PLEqÀ «±k ZÁ®AIÀ, oÁ,
 - * gÆeÁZbZéB (, A) 2004, eÁUñPgÀ-MAZÀ, ÁNÀ ÁXÁP PLEÁOI PÀ Á»vÌ CPÁqkÀ, ÁUkMEgÀ
 - * gÁAñZÁZbZéQÀ JZi.J. i. 1998, eÁEÀAA ÁA, ÁPñDAIÀ ÁW, PLEqÀ ¥A, PÀ ¥AçPgÀ ÁUkMEgÀ
 - * ®PñYñEgÀ JZi.ef (¥DgA.) 1997, eÁEÀAP, PLEqÀ ¥A, PÀ ¥AçPgÀ ÁUkMEgÀ
 - * »j AiÄtÚCA\$Vp 1999, eÁEÀAA ÁA, ÁPñEÀ ¥Dg±EÀ aÁE, MEgÀ
 - * Arun Kumar Sarkar 1988, **Action plan and priorities in Tourism Development**
 - * Claude Levi-Strauss 1969, **Elementary Structures of Kinship**, Boston, Becon Press
 - * Guptha, Vijaya Kumar 1987, **Tourism in India**, Gian Publishing House, Delhi Kanishka Publishers
 - * Herskovits M.J. 1969, **Cultural Anthropology**, Calcutta, Oxford and I.B.H. Publishing Co.,
 - * Kallor Edward A, Bltkin Daniel B. 1995, **Environmental Science: Earth as a Living Planet**, Newyork
 - * Negi, Jagmohan 1996, **Tourism and Travel**, Concepts and Principles
 - * Odum, Hardward T. 1971, **Environment Power & Society**, Newyork

EÁ®IEÉÍAZÀR MÓ, A

¥BÉ DSC-16 (C4FLK001T)

eÁ£XAAAEwiafA¥AñuA

Course Out come :

1. , PAPÓ ÁEA , AZÀ ÐzÀ eÁEMÍzÀ « « ZÀ ¥BÉWUÆB Cj AíAAa ïgÀ.
2. aÄ»½A eÁEMÍzÀ CZMIAIÆzÀ ¥BÉ¥BÉAÆB Cj AíAAa ïgÀ.
3. « Ä+ÁO ZTIPÉEÆA CZMIAIÆzÀ AÆKEÄ AÆPÆB « VÉPÉVAPÆgÀ.
4. eÁEMÍzÀ , KEPÁdzMIAIÆPÉ TAPÁzÀ eÁEPÆB « J 1PÉVAMÆgÀ.

WÌ PÀ 1 : ¥BÉgÀ 1ZÁAvÀ

¥BÉgÀ JAZgÆÄ? , AZÀ Ð aÄvÅ ¥BÉgÀ
, ÁA , ñWPÀ « VÉE aÄvÅ « ±ñpùlÁvPÀ « VÉE

WÌ PÀ 2 : EñgÀ eÁEMÍzÀ CPhi eÁEMÍzÀ

- KEAPÆLTO , ÁA , ñWPÀ CFEEMÉ

WÌ PÀ 3 : 1ÄÁzÌzÀ vÁwPÀ aAvÆE : aÄ»½A eÁEMÍzÀ , gÆ¥À
PIEAOI PIzP è aÄ»½A eÁEMÍzÀ CZMIAEÀ

WÌ PÀ 4 : DEHÄPÀ eÁEMÍzÀ eÁEMÍCÄAIAVÉ SKEAMÁ eÁEMÍzÀ
eÁEMÍzÀ aÄvÅ eÁUñAPÍt, ZÄ2Ä ÁzÀ EvÄc

¥M A ÆDEÄJÀWÀ:

- * wYÁ, Á&Ä f.Dgi., gAUÁgÍ ØPÉÄrgÁA¥AgÀ (, A) 2003, eÁEXAAzÁvWÀ 2, PIEAOI PÀ eÁEMÍzÀ aÄvÅ
AíAPUÆA CPÁqkÀ, "AUMÆgÀ
- * zÄqé «AgítÙ 1993, PÀ eÁEXAAzÁvWÀ Pk aMUD ¥BÉ±EÀ Uñ®UÁO
- * zÄqé «AgítÙ (, A) 1999, eÁEXAAzÁvWÀ F®aÆE ¥BÉ±A 2AgAUñI öt
- * "AEGÍ AUñAÄ » .a., 2011, MAZÄSÄqPÄCÄ KEAPÆLTO ¥BÉ Uñapii "AUMÆgÀ
- * ®PñUñEqÀ JZi.ef (YBÁ) 1997, eÁEXAAzÁvWÀ PÈqÀ ¥A, PÀ ¥ÁçPÁgÀ "AUMÆgÀ
- * »j AíAtÙ CAŞ½Pé 1995, eÁEXAAzÁvWÀ aMñ «zÄWÀ ±Q ¥BÉ±EÀ aÆ, ñegÀ
- * Cluas Peter J. and Korom Fronk.J. 1988, **Folkloristics and Indian Folklore**, Regional Resources Centre, For Folk Performing Arts, Udupi
- * Handoo Jawaharal 1978, **Current Trends in Folklore**, C.I.I.L.Mysore

¥ABÉ DSC-17 (C4FLK002T)

eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ AÀMÀ A±ÉZÀÉ

Course Out come :

1. eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ A±ÉZÀÉAÌA ÙKE¥À aÌoMÀ GzÀ±UMÆB Cj AÌMÀgÀ.
2. PÁvBÀMÀDÀ A±ÉZÀÉAÌA ÙKE¥À aÌoMÀ GzÀ±UMÆB Cj AÌMÀgÀ.
3. aÌeÁPÀ EÉ AÌMÀ eZÁR° ÁPbgt zÀ ¥BÀMÀ PÈ±PUMÆB "MÌ PÆVÀMÀgÀ.
4. A±ÉZÀÉA SgPÆTUMÀAÌA SUAIÆB Ube, MÀgÀ.

WÌ PÀ 1 : A±ÉZÀÉAÌA ÙKE¥À aÌoMÀ GzÀ±À
eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ A±ÉZÀÉ : aÌ2µMÀ aÌvÀMÀ aÌoMÀ
eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ : ¥KEaÌDÌZMÌ¹
A±ÉZÀPÀ aÌvÀMÀ aÌA»wZAgÀ C° DvÉ aÌvÀMÀ ¥gÀgÀ, MÀSAZÀ

WÌ PÀ 2 : eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ AÌvÀMÀ «ZAEUMÀ
¥KEaÌDÌZMÌ, MÀSAZÀ CÀT KÆPÆA, PÀ ÁVvÀ

WÌ PÀ 3 : eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ PÀUzÁR° ÁPbgt, DzÀxPÀ vÀvÌBÆA SÌPÉ
aÌvÀOPbgt, «±µMÌUÉ

WÌ PÀ 4 : A±ÉZÀÉA SgPÆLÚE : ÙKE¥À aÌvÀMÀ «EÀgÀ
AYBÆZÀ OgÀYBÆZÀ OgaÌoAYBÆZÀ aÌoAYBÆZÀ
¥gÀgÀ, MÀSAZÀ aÌAà, MÀ

¥GÀ AÀDEÀUÀMÀ

- * PPSÄVÖ JA.JA. 1992, PÀNÀ A±ÉZÀAA, A, ÈdÈI ¥BÀEÌI ZAgP ÁqÀ
- * PÀvÈPÌI gÀÄtÙ 1997, PÆVÀMÀDÀZÀPÆCAIÀR è CaÑ° KÆWÛE PÀvÈMÌ
- * azÆZÀZPÆwØ JA., 1987, A±ÉZÀÉPÆqÌCzÀMÌEÀ, A, ÈdÈI, MEGÀ «±kZÁ®AÌA, aÌÈ, MEGÀ
- * ¥.1.1.J.J. I.ef, 1978, eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ, ¥KEgÀAUÀ PÆAOI PÀ «±kZÁ®AÌA, ZAgP ÁqÀ
- * gÀÄPÆPÌI PÆDgi., PÀvÈMÌI gÀÄtÙ 2003, PÆVÀgÀ ÁvÀMÀ, ¥KEgÀAUÀ aÌvÀMÀ, AÜBÆA®AÌUÀMÀ
¤ZÀO±ÉA®AÌA, "AUMMEgÀ
- * 2gÌEGÀ©.«. 1996, A±ÉZÀAA MÀYACMÌETÒ ¥BÀEÌI °ASvÌ
- * °Ùqf J T.Dgi. 2002, PÆVÀgÀ ÁvÀMÀ, PÆAOI PÀ eÁEÀÀPÉVÀMÀDÀ CPÆqÆkÀ,
"AUMMEgÀ
- * Carl Lindahl Sanford and Elaine J.Lewlen 1979, **A Basic Guide to field work for Beginning Folklore Students**, Folklore Monograph Series Vol.7, Bloomington Folklore Institute
- * George D.& Richard M Dorson(ed) 1972, **Archiving in Folklore**, University of Chicago Press
- * Ghosh B.N. 1982, **Scientific Methods and Social Research**, New York
- * Nayara S.K. 1977, **Methodology in Research**, AORM
- * Kenneth S.Goldstein 1964, **A Guide for field workers in Folklore**, Pennsylvania, The American Folklore Society

¥ DSC-18 (C4FLK003T)

a ÄTPÄEwº Á, À

Course Out come :

1. **a**ÆTPA Ewº Á, ÆZÁ YJ PPEÆIAÆB w½AIAAa gá.
 2. **a**ÆTPA **a**ÆVÑU 2 µ Ewº Á, ÆMA, **a**ÆSAZÆAvgUMÆB Uþe, **a** gá.
 3. **a**ÆTPA Ewº Á, ÆZÁ **a**Æ®PA EárEÀ, ÁA, **a**WpA ZJ vÆÆEÆB Uþe, **a** gá.
 4. VÆB, **a**ÆVÞ EÀ Ewº Á, **a**ÆÆÆCÜ, **a**ÆÆÆVÑU CZEÆB ZÁR°, **a**ÆÆÆZP ÆØÆÆB gÆr i pÆÆVÆA gá.

WÀ PÀ 1 : aÀËTPÀ Ewº Á, àÀ ¥, p®é

Cxð, gýðe yá að óma að vñu s½ré pÁa iðð
að eTþa að vñu 2 þuð Ewº Á, à

WÀ PÀ 2 : ^aÆT PÀ Ew^o Á, ÌÀ DP^gÀ, Á^a ÁVHÀ :

¥ÄgÁt, Lw^o à Páké Uázé MqáSä
dÈMÉzÀ VÄvÉ - ÁaÀtÀ aÀo ÁPÁaÀ
EÀcPé , ÁyéAàiÀ, DzìguúkÀ, 2®a-Á ÈUmA ÈvÁc

WÌ PÀ 3 : ^aÀËTPÀ Ew^o Á, ^aÀvñú ¥bgA¥bgé :

aÆT PÀ Ew^o Á, à a Ávñú ZÁ«Á ÓPÀ o ÁUKE PÍKÁ ¥gáà¥gé
aÆT PÀ Ew^o Á, à a Ávñú ' EwPÀ ¥gáà¥gé
¥gáà¥gá PÀ ZI vññ^o è EÁa à «eÁEÀ

WÀ PÀ 4 : PIÈÁÐI PÀ ^aÀËTPÀ Ewº Á, À

dEÀ Áa ÁÁEÀgÀ a ÁvÀÙ zÀ , pÌv-CgÀ dÄUÙÀ Ewº Á, Á

C[®]Q_WB_A Cz_Ai_E_A (Subaltern Studies)

WAAIA CZAIAEÀ

YAMAIADEAUXWA:

- * CASÍVPE »jaiātū 2014, zet pānāpāmē, kā pāzāgāyāgē pieā». UĒI UĒĀR
 - * PPSĀVÖ JA.JA. 1989, PĀNĀPĀA «eālā tāmēgā «±kzā®aiā, tāmēgā
 - * PPIr S. Pjād, aTPĀ, M. PĀNĀMAMAZĀCZĀLĀYbāgāau tāmēgā «±kzā®aiā, tāmēgā
 - * UUĀlā aEUKI 2009, CāPĀZĀVĀbāgāau pēiqā «±kzā®aiā, oA;
 - * UUĀlā aEUKI 2005, aTPĀ, M. PĀNĀMAMAZĀCZĀLĀYbāgāau pēiqā «±kzā®aiā, oA;
 - * aAdāeāxā Á«Phö 2016, dFĀeāeāauvāpā sāpiō ī, pātāyāgā
 - * aAEV Dgii.©., 2009, zāgālqāfādādāaāvāmāmā Á»vā yātāeā oASV
 - * aJā JA.«.2004, aTPĀZĀVĀCovā yātāeā uācēnā tāmēgā
 - * ybjākāzāpāewō, pānōi pānālā, dP®vāmā ybāgāau pēiqā «±kzā®aiā, oA;
 - * yānā® «iJ-ī. 2012, aTPĀZĀVĀGē oāmāvā Á»vā tāmēgā
 - * yānā® «iJ-ī.(A.), 2019, Cqāgālā ybāgāau pā.«.. zāgālqā
 - * eāeāaā Á»vāzāeāmāmā ybāgāau pīk «. zāgālqā
 - * Nehru Jawaharlal, 1961, **The Discovery of India**, Asia Publishing House, Delhi
 - * Neelakanta Sastri K.A., **Life and Culture of the Indian People**, Allied Publisher, Bangalore

¥ÀBÉ DSC-19 (C4FLK004T)

PÀNÀ Á»VÀYÀYÀGÉ ÀNDEÁEÀÀÀiÀCA±DÀÀ

Course Out come :

1. dÈMÌZÀ aÀvÀU 2µì , Á»vÌUMÀ ¥J PÌREUMÈAB Ube, Áa ïgÀ.
2. dÈMÌZÀ aÀvÀU 2µì , Á»vÌUMÀ PÌEQÀ-PÌEVÀik«PÙMEAB Cj AïmÀa ïgÀ.
3. 2µì , Á»vÌZP ÈÀ eÀEMÌZÀ CA±UMÈAB UAgÀW, Áa A eÀEA ''kÀ PÌEVÀPÀ ïgÀ.
4. ZÀR° vÌ eÀEMÌZÀ CA±UMÈAB aMba AAEPE aÀSÀa MÀT aÀqÀaÀ SUAiÀEAB Cj AïmÀa ïgÀ.

C-«ÀMÀ

WÌ PÀ1 : dÈMÌZÀ aÀvÀU 2µì , Á»vÌ ¥J PÌREÉ , ÀSÀZÀ
zÀ1 aÀvÀU aÀAUØ, ° ÁqÀUÙSi aÀvÀUNZÀUÙSi aÌtØPÀ aÀvÀU aÀAPÀ aÀvÀU, UÀMÀ

WÌ PÀ2 : 2µì , Á»vÌZP ÈÀ eÀEMÌZÀ CA±UMÀ ±KEAZÀ
dÈMÌZÀ ''ÁpÈ FÈrPÌ AÜMÀ, JÀ ''ÁpÈLÚMÀ, UÀZÈ MUÌ AÜMÀ SÌAPÈ
dÈMÌZÀ gÌE¥PÙMÀ-vÌVÀPÈD±AïMÀ
eÀEMÌZÀ , Áa ÁZÈÉ dÈMÌZÀ EÀCOPÈ DZgÙUÉ dÈMÌZÀ -KEAPÌZÌO

S-«ÀMÀ

WÌ PÀ3 : aÀgÀZÀÉ , APÀaÀgÀ ÁkÀAìÀ PÀkì (,À) r.J-í.FgÌ A°ZÀgì, r.«.PfàMÈwØ,
aÀf, ñegÀ-2001
¥ÀYÀgÀ 13 EÀiÀ D±Aé,À (,À) PÌ«.¥ÀI ØÀ aÀf, ñegÀ «±kzÀ®AìÀ,
aÀf, ñegÀ-1977

WÌ PÀ4 : PÀgÀMÀ ÁÀgÀGZÌEÀU ¥PÌD , AÜMÀ vÌ, Á.±AÀgÀa iì (,À) vÌaÀ, ÁgPÀ UExPÌA-É
aÀf, ñegÀ

EÀkèqÀA: (,À) DÈÀzPÀzÀ , PÌAd ¥À, PÀ®AìÀ, zÀgPÀ AqÀ-1989

¥gÀÀDEÀUÀDÀ

- * PÌPSÀVØ JA.JA., PÀgÀdÀMÙÀ ¥À, gÀPÀMÀ Á»vÀPÌEÀOÌ PÌ «±kzÀ®AìÀ, zÀgPÀ AqÀ
- * zÀqÉ «ÁgÀtÙ 1993, PÀnÀEÀMÀYÀPÌEÀMÙD, ¥BÀ±EÀ PÌPSÀVØ
- * EÀaPÌV 1.PÉ 1997, aÀMÀ Á»vÀÀMÌEÀMÀPÌEÀOÌ PÌ eÀEMÌZÀ aÀvÀU AïPÙUÀÈ CPÀqkÀ, ''AUMÙegÀ
- * vÌMÀPÀaÀgÀ fÀ.1997, gÀMÀPÀaÀMÌEÀMÀPÌEÀOÌ PÌ eÀEMÌZÀ aÀvÀU AïPÙUÀÈ CPÀqkÀ,
''AUMÙegÀ
- * w¥À, ÁkÀ f.Dgì. 1997, zÀ, M»vÀÀMÌEÀMÀPÌEÀOÌ PÌ eÀEMÌZÀ aÀvÀU AïPÙUÀÈ CPÀqkÀ, ''AUMÙegÀ
- * ¥AnÀ® «I.J-í, 2009, aÀgÀZÀEÀMÀAìÀCzÀMÀQÀwØ ¥BÀ±EÀ zÀgPÀ AqÀ
- * «aÀPÀgÉ ©.J. 1984, DÈÀMÀPÀeÀMÀMÀPÌEÀqì ¥À, PÀ ¥ÀçPÀgÀ ''AUMÙegÀ
- * «dAiPÀaÀgÀ , bì, M, 1997, gÀMÀPÀaÀMÌEÀMÀPÌEÀOÌ PÌ eÀEMÌZÀ aÀvÀU AïPÙUÀÈ CPÀqkÀ,
''AUMÙegÀ
- * ¥.UÆÀ«AzÀ aÀgÀG¥ÀMÀDÀ PÌEÀqì , Á±KEAZÈÀ , Á, ï zÀgPÀ AqÀ
- * ° Á¥À EÀUgÀdÀAìÀ, 1997, aÀgÀZÀEÀMÌEÀMÀPÌEÀOÌ PÌ eÀEMÌZÀ aÀvÀU AïPÙUÀÈ CPÀqkÀ,
''AUMÙegÀ

LaPAVAKÉDSE-2 (C4FLK0A5T)

1. Chingā

Course Out come :

1. SāqPā AUMR AIA « 2 μΙ ZP gūkēb o KEACgā A 1 CP , Pñazāia ēb ¥j ZAI A a MārPékaPā gā.
2. 1 Caiāgā , AA , wPā CEEMUKEB Cxē 1 PÉKA Pā.
3. PAPĀ ĀE AAZA DZP AIA 1 Caiāgā fā A Pāzā a E « zākēb Ube , A a gā.
4. DzāoPMUé vglzPéka hā 1 Caiāgā 1 wuñukēb Cj AIA a gā.

Wī Pā 1 : 1 Caiāgā a Mē® ¥bāt

“ EUEA½Pā ¥j , gā

Wī Pā 2 : 1 Caiāgā fā A E « zāfā

DyōPā , A a MāfPā

Zā « AðPā a AvñügAdQAAIA a Pā ,

Wī Pā 3 : 1 Caiāgā , AA , wPā CEEME :

EACPÉDZgūkēPfE “ Apē , A » Vā

a Apā “ Epułt , Dō Agā EvAic

Wī Pā 4 : 1 Caiāgā - KEAPzéPjö a Avñü , PñPjö ¥bāt

1 Caiāgā 1 Üv - Üv

DzāoPā eAUñAPbāt zā » Eb - AIA ° e

YAMADE AUKĀNA:

- * ZAZB , KEAZA , 1986, 1 CUNA Gvñ Pēqā f - A , AA , wPā , AW , a EdAIAAw , a M , MEGĀ
- * KEAGP AUAIAM » .a. , 1993, 1 CUNA A , M , PÉAOI Pā , A » Vā CPÁqkā , “ AUMMEgā
- * EAAiPā JET.Dgi. 1992, Gvñ Pā A - EIA 1 CPdEAAUAEAEVñzā ¥bāt E o KEFĀa gā
- * KEAGP AUAIAM » .a. (A) , 1998, PÄOIPÄASQPÄUAM “ AUA , PÉAOI Pā eAEVñzā a Avñü A iPñUAE A CPÁqkā , “ AUMMEgā
- * KEAGP AUAIAM » .a. (A) , 1998, PÄOIPÄASQPÄUAM “ AUA , PÉAOI Pā eAEVñzā a Avñü A iPñUAE A CPÁqkā , “ AUMMEgā
- * ° Übq J - i.Dgi. 1982, Gvñ Pā A CPdEgā L.C.JZi. ¥bāt E “ AUMMEgā
- * ° Übq J - i.Dgi. 1978, 1 CUNA A , eAEA , AZEA UExPñA - E Pā A
- * PÉAOI Pā , A » Vā CPÁqkā , “ AUMMEgā ¥bāt gā GYAM W CZAKAAM - EUA KĀNA
- * Ayyangar S.K. 1941-Ancient India & South Indian History & Culture Vol.II
- * Palakshappa T.C. 1976, Siddis of North Kanara, Sterling Publishrs, New Delhi
- * Suryanatha Kamath Ch.Ed. 1985-Uttara Kannada Gazetteer, Karnataka Government
- * Thurston E. 1909-Castes & Tribes of Southern India Vol.II & V
- * Tylor E.B. 1981-Primitive Culture
- * 1992 - The New Encyclopaedia of Britannica, The University of Chicago 15th Edition Vol. 10

LaPAWNE-DSE-2 (C4FLK0B5T)

d€ÀÀÀÀÉÀ

Course Out come :

1. dEŇZLA a ŽZa ŽLZNIAKEACUE Evige a ŽZa ŽLZNUMIEĽB CXĽD 1 PĽEŇAP ČA.
 2. dEŇZLA a ŽZa ŽLZNIAIA , PĽDVE , ŽLNMÉ a AVĽO ŠVĀ ŠVAPIA ĚĽUĽMIEĽB Cj AĽAA ČA.
 3. ŽA 1 a ŽZa ŽLZNIAIA DEĽAPĀ ŽLZNIAIAĽB UĽO ČA ČA.
 4. D° ĀGPĀ OĽUĽAĽAĽV ŠVAPĽEŇAP ČA ĚĽUĽMIEĽB WĽAĽAA ČA.

WÀI PÀI : dÈNÀ a ÈZÀ ¥À PÌPÉ

GÜPÄ-«PÄ Ä gYE¥Ä®PÄ

WÌ PÀ 2 : dEÑÍZÀ a ÊZÀ a ÁvñU EvbÀ a EZDAA iÀ ¥ÈZMUNAÀ

Dai^{AA}a^Aoza D-^{AA}ay, o^{AA}^{AA}i^{AA}ay, o^{AA} u^{AA} aqvé

WÌ PÀ 3 : dÈMÀ à EzgÀ-a Àvà ÆCUMÀ, ¥KEeÁj UÀMÀ, EÁn a EzgÀ

WÌ PÀ 4 : UÄt ¥l, à «zAEñUMÄ-gÍEÅUÀ ÄE® ¥MØ ¥ñSAZPÀ a ÁvñU ña ÁgIñEÅYÁA iñUMÄ,
¥Ád, à Rød a ÄE® OpuñUMÄ-gÍEÅUÀ ña ÁgPÀ ¥ñZñUMÄ
zE a ¥ñevl DvñYñevl RTå o ÁVñ «Pé a à ñU SñAPÉ EvÁc

YANKEE DOME

- * PIMÜE ZEMIA 2004, dEKKARÍZA ¥bágAAUÍ PÁAÝA «±kzÁ®AiÀ, 2APÍEUA
 - * UÉÁ«AzgÁdÀ n. 2003, dEKKARÍZA PEÁOI PÁeÁE¥ZÀ aÁvñu AíPNUÁECPÁqkÀ, °AUMÍEGÀ
 - * ¥ÁnÀ® «iJ-í. (À), 2009, eÁEKKARÍA»vÁZÀEÀ ÁUÀ27 (dEKKARÍZA ¥bágAAUÍ PEÁOI PÁ «±kzÁ®AiÀ, zÁgPÁqÀ
 - * °KÉÄP ÁUÀiÀ »a. (À), 2001, «N aM, A M, 1.«.f. ¥BÁ+EA °AUMÍEGÀ
 - * °mí J-í.f. 1974, °Á@QI ¥ÁAíÀ ÁPElqÀ CzAíiEÀ ,À, i aÆ, ÆgÀ «±kzÁ®AiÀ, aÆ, ÆgÀ
 - * aÁvP aÀAvPá ÁgÀ 1979, PÀMÖI PÁdEKKARÍZA ¥AÝA ¥BÁ+EA aÆ, ÆgÀ
 - * EÁAíPÁ ±ÁAw, 2001, dEKKARÍZAiACrUEÁA eÁEñZÌ ¥BÁ+EA °KÉEÁPá gÀ
 - * ±APgÀ | .J. i. (¥bágAA), 1995, aÍZÀ«±PEÁ±À ¥bágAAUÍ PElqÀ «±kzÁ®AiÀ, °A |
 - * G | EPgé gÁaÀ° ÁUÀiÀ aÍZÀiAÈA©PÐÁ aÆ, ÆgÀ
 - * Dorson Richard M.(Ed) 1972, **Folklore and Folklife an Introduction**, University of Chicago Press, Chicago
 - * Howells William 1962, **Primitive Man and His Religion**, The Heathens
 - * Jarvis D.C. 1958, **Folk Medicine**, Fawcile Publications Greenwich
 - * Leach, Maria (Ed) 1949, **Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend**, New York
 - * Middleton, John (Ed) 1967, **Magic, Witchcraft & Curing**

¥ÀPE Project (C4FLK006P)

PÉVÅgÀ AÑQgÀ ¥SAZgÀ

Course Out come :

1. eÁEMÅzÀ «µÀiÀa ÇAZÈB PÅvÅA iñòzÀ a Æ®PÀ UÅ, à a à vÅU ZÅR° , à a à SUÅiÆB w½AiÀa gÀ.
2. OgÀ ¥SAZì gÅEÉ a ÀqÀlÅgÀ a Æ®PÀ ¥ÅVPPÅV , à ±ÆÅZPÅUÀ CØDvÅiÆB ¥lqÀiÀa gÀ.
3. ¥ÅVPPÅV ¥SAZì glÀ, à a Åzj ÅzÀ, à ±ÆÅZÉA SgPÅtÅiÆB gÅrù PÅVÅP gÀ.
4. eÁEMÅzÀ, à ±ÆÅZPÅV vP ÅÆB gÅE ! PÅVÅP gÀ.

«zÅyÖUÅ» eÁEMÅzPÉ , à sACÙ zÅvÉ «µÀiÀa ÇAZÈB DAiÀPÅEgÀ, à EPÙ
a à uÅzÅDEZÅEÅUÉ PÅvÅgÀ PÅUÅEgÀ a Å»w , à UÅe¹, D , kÅ, gÅfÅ CAvÅzÅEÅUÉ OgÀ
¥SAZì glÀ¹, «±kÅzÅiÅPÅM ; à à ÅPÅ.

eÁFÀÀCZÀÈÀ[·] ÁUÀPÀMÌ PÀ[±]ÀzÀ®AiÀ zÁgÀlqÀ

¥ÀÉ¥ÀÉPÀzÀ

MI ÄOCAPÙÀ: 80

1. (A) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

CxPÁ

- (B) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

2. (A) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

CxPÁ

- (B) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

3. (A) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

CxPÁ

- (B) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

4. (A) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

CxPÁ

- (B) 15 CAPÙÀMAZÀ ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.

5. **n¥ÀÉSgÈÀÀRÀ:** (5 CAPÙÀ 4 ¥ÀÉUÉ GvÌ ,À ÁPÀ.)

a) –

b) –

c) –

d) –

e) –

f) –